

# [ OBJETS MAGIQUES ]



PIÈCES UNIQUES MÉTIERS D'ART

Photo : E. De Dormael et A. Baillon, sculpteurs © J.L. Losi



# [ OBJETS MAGIQUES ]

Dans le cadre de la saison 2020 de l'Ecomusée d'Alsace, la frémaa a investi le bâtiment de l'ancienne huilerie avec une exposition originale sur l'ex-voto, cet objet magique adressé en offrande au divin dans l'attente de la réalisation d'un vœu ou à l'issue de la réalisation de celui-ci.

Les ex-voto existent depuis l'Antiquité et sont trouvés en nombre dans les sanctuaires où se pratiquent le culte de divinités guérisseuses. Ils peuvent prendre de multiples formes et être réalisés dans une grande variété de matériaux mais ils représentent généralement de manière claire l'objet du vœu.

Il s'agit la plupart du temps de petits objets (statuettes, têtes, membres, cœurs, crucifix, amulettes...) ou de petits tableaux, plaques ou médailles.

Les 17 créateurs sélectionnés ont revisité cette tradition ancestrale et livrent, à travers la création d'objets fascinants, une réflexion surprenante sur le lien entre le visible et le spirituel.

La recherche de nouvelles formes, à la fois audacieuses et respectueuses, est au cœur du travail de ces créateurs qui tendent tous vers le même but: préserver la force intemporelle du symbole à travers des objets d'une totale modernité et offrir ainsi une cure de jouvence à cette pratique qui traverse le temps.

Chacun transforme ici une émotion en création et adresse un message de protection, de succès ou de guérison à celui qui la contemple...

---

En raison du contexte sanitaire, la durée de cette exposition a dû être écourtée mais il nous tenait à cœur de pouvoir vous présenter ces œuvres afin qu'elles bénéficient de la visibilité qu'elles méritent.

Toutes ces créations sont désormais disponibles à la vente, prêtes à apporter une touche unique et sacrée à votre intérieur.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires :

- Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est
- La Région Grand Est

Réalisation du catalogue

Direction et coordination: Ninon DE RIENZO

Conception graphique: Elisa ROUGET-LECLERC

Photographies: Elisa HECKMANN et Nicola DE RIENZO

# CLAIRE BARBEROT – CRÉATRICE TEXTILE



## LUMINA

Toute mon enfance a été bercée de contes du monde entier mais aussi d'histoires familiales qui ont nourri mon imaginaire. Plus tard, au travers des voyages que j'ai réalisés, j'ai eu la chance de côtoyer divers peuples, cultures et croyances. La découverte de différents objets magiques et sacrés ont fait écho à cette magie intérieure de mon enfance toujours présente. Ils m'ont permis de réaliser à quel point cet imaginaire est source d'inspiration dans l'ensemble de mon travail de création.

*«Et, surtout, ayez les yeux ouverts sur le monde entier, car les plus grands secrets se trouvent toujours aux endroits les plus inattendus. Ceux qui ne croient pas à la magie ne les connaîtront jamais.»*

Roald Dahl Les Minuscules (1991)

Ossature bois, tissu peint et rebrodé avec des fils métallisés or et argent. Végétaux séchés

Hauteur: 102 cm

**400 €**

# CÉCILE CHAREYRON – SCULPTEUR

Je réinterprète cet objet, offrande faite à la suite d'un vœu dans un lieu sacré.

Mes ex-voto découlent de ma recherche entre la botanique et l'anatomie.

J'aime modeler ces sculptures de petit format, ces bouts de corps comme autant de fragments précieux et les envahir de végétaux toujours et encore.

Peu à peu, la collection s'agrandit. Je souhaite qu'ils apportent un peu de poésie et révèlent le caractère sacré de notre vie.



MOYEN MODÈLE TÊTE

Plâtre, modelage, moulage

10 x 5,5 x 3,5 (épaisseur) cm

40 €



MOYEN MODÈLE CŒUR

Plâtre, modelage, moulage

15 x 11 x 2,5 (épaisseur) cm

40 €



GRAND MODÈLE ŒIL

Plâtre, modelage, moulage

15,5 x 10 x 3 (épaisseur) cm

50 €



MOYEN MODÈLE MAIN

Plâtre, modelage, moulage

11,5 x 6,5 x 3 (épaisseur) cm

40 €



MOYEN MODÈLE ŒIL

Plâtre, modelage, moulage

11,5 x 7,5 x 1,5 (épaisseur) cm

40 €



GRAND MODÈLE MAINS

Plâtre, modelage, moulage

12 x 10 x 3,5 (épaisseur) cm

50 €



GRAND MODÈLE CŒUR

Plâtre, modelage, moulage

12 x 9,5 x 4,5 (épaisseur) cm

50 €

# ÉRIC DE DORMAEL & AGNÈS BAILLON

## RELIQUAIRES CONTEMPORAINS

Les figures blanches d'Agnès Baillon, conçues en résine ou en papier mâché, parfois rehaussées de feuille d'or, sont habitées d'intemporalité.

La délicatesse de son modelage, la simplicité de la position frontale de ses personnages et la subtilité de la polychromie affleurant sous le blanc, donnent à son travail un caractère sacré mais empreint d'humanité.

Socles raffinés, les aériennes et précieuses architectures de laiton d'Eric de Dormael les enchâssent. Le jeu des lignes, graphique et complexe, de ces structures et leur chaude couleur dorée, éclairent la pureté des mains, pieds, visages, qu'ils protègent.

L'alchimie de la rencontre de ces deux univers, dans leurs finesses respectives et la complémentarité de leurs matériaux, devient une ode à la fragilité de la vie qu'il convient de protéger, tels des reliquaires contemporains.

Maud Grillet, TERRA VIVA



MAINS DANS UNE CAGE

Résine et laiton

Diamètre: 12 cm - Hauteur 30 cm

**1 500 €**



PIEDS RELIQUAIRES

Résine et laiton

Dimensions: 21 x 14 cm - Hauteur 14 cm

**1 890 €**

Photos : © J.L. Losi

# ALINE FALCO – ENLUMINEURE



## ABUELA MISTERIOSA

Tout commence par la découverte d'un papier ancien dans l'album photo familial. L'écriture sibylline de ma grand-mère, d'origine espagnole et pied-noir, dévoile une étrange prière afin d'enlever le mauvais œil. J'apprends alors qu'elle savait «enlever le mal»...

Ce travail autour des objets magiques s'est finalement transformé en fabrication d'un objet votif personnel où se rejoignent mes propres démons et peurs. Ils sont incarnés par la représentation de deux grotesques et de décors fantasmagoriques. Je laisse, à l'intérieur de la boîte et derrière moi, histoires et angoisses toxiques.



Pièce 1 recto

Pièce 2 recto

Pièce 3 recto



Pièce 1 verso

Pièce 2 verso

Pièce 3 verso

Les pièces sont recouvertes de terre provenant de L'Aqueduc des quatre yeux, près d'Alicante, d'où sont originaires mes ancêtres. La pièce centrale quant à elle, fonctionne comme un réceptacle de protection, par son iconographie, sa symbolique et les souhaits personnels et secrets qu'elle contient. Le millepertuis représenté sur la face arrière est une plante réputée depuis le Moyen Âge pour éloigner les esprits diaboliques. On l'appelle également «Fuga Daemonium », le chasse-démon ou diable en fuite. Le parchemin découpé à l'avant est inspiré des moucharabiehs d'Algérie où mes ancêtres vécurent.

L'intérieur est tapissé de papier calligraphié de la prière rituelle espagnole de ma grand-mère, et de petites fioles se balancent au gré du vent, libérant l'essence des souhaits qu'elles contiennent.

Parchemin de mouton, parchemin de chevreau, papier, bois, feuille d'or 23 carats et pigments naturels

Techniques de l'enluminure traditionnelle.

3 pièces de 23 x 15 cm / Profondeur 5 cm

**2 900 €**

21, rue des Ormes 67200 STRASBOURG / Tél. 06 64 28 45 11 / [www.alinefalco-enluminures.com](http://www.alinefalco-enluminures.com)

# CHRISTIAN FUCHS – SCULPTEUR SUR PIERRE



## IRISH SHEEP

On ne connaît à l'Irlande que peu d'envahisseurs. Avant la christianisation massive dès le V<sup>e</sup> siècle, les Celtes ont longtemps occupé sans partage cette île au climat rude et inhospitalier.

On ne sait pas grand-chose des peuples les ayant précédés mais on connaît nombre de monuments qui interpellent aujourd'hui encore les archéologues.

Sur terre, les ressources naturelles étaient rares et on peut supposer que le mouton irlandais, recouvert d'une longue toison et dont même les femelles portent des cornes, fut particulièrement important pour la survie des tribus.

Dès lors on peut imaginer que nombre de cultes lui étaient consacrés. Transcender la mort (un crâne authentique) en un crâne glorieux (les crânes en céramique émaillée), c'est marquer le respect et assurer la puissance et l'invulnérabilité à une source nutritive et vestimentaire des plus importantes dans ce milieu hostile.



Terre cuite émaillée, crâne de brebis irlandaise, bois, acier

Dimensions: 240 x 40 x 40 cm

**2 200 €**

# NOÉMIE GOTTI – BIJOUTIÈRE JOAILLIÈRE



## SYMBIOSE

La fonction originelle du pectoral est d'assurer la protection magique de celui qui le porte. Ce pectoral prend la forme même des organes qu'il a vocation à protéger symboliquement : les poumons, le cœur, la trachée, organes vitaux grâce auxquels nous respirons.

Pour faire face aux incendies qui ont ravagé la forêt amazonienne en 2019, les populations indigènes se sont livrées à des rituels visant à apaiser les tensions et ramener la paix entre la nature et les hommes. Ce bijou se présente ainsi comme un ornement cérémoniel.

Les poumons sont comme figés dans l'essence du bois de pernambouc, arbre national du Brésil dont l'exploitation est désormais réglementé pour cause de déforestation trop intense. Les bronches semblent s'être transformées en rameaux fleuris d'espèces différentes, nature et corps ne font plus qu'un dans un rapport symbiotique. Le cœur paraît éclore, libérant son éner-

gie vitale sous la forme d'une perle précieuse, comme une graine prête à germer. Le fil de fer barbelé, lourd d'allusions historiques, «emprisonne» la gorge pour nous rappeler qu'il nous devient de plus en plus difficile de respirer.

«Symbiose» nous rappelle combien la nature est essentielle à notre subsistance et à quel point il devient impérieux de la protéger.

Argent, bois de pernambouc, corail, perle de Tahiti, fil de soie, résine céramique

25 cm x 14,5 cm / Diamètre tour du cou: 14,5 cm

**2 300 €**

# CHARLOTTE HEURTIER – CÉRAMISTE

Il s'agit à travers ces pièces de faire une prière aux humains plutôt qu'aux dieux.

Au moment où l'humain intervient partout, tout le temps, c'est une prière, une demande, un appel à cesser de détruire, d'intervenir sur notre environnement, celui (on l'oublie un peu trop souvent) que l'on partage avec d'autres espèces.

C'est une histoire d'équilibre fragile comme ces pièces en porcelaine suspendues.



PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER 1

Porcelaine, décor sgraffito (engobe grattée)

Dimensions: 32 x 27 cm

**155 €**



PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER 2

Porcelaine, décor sgraffito (engobe grattée)

Dimensions: 35 x 27 cm

**155 €**



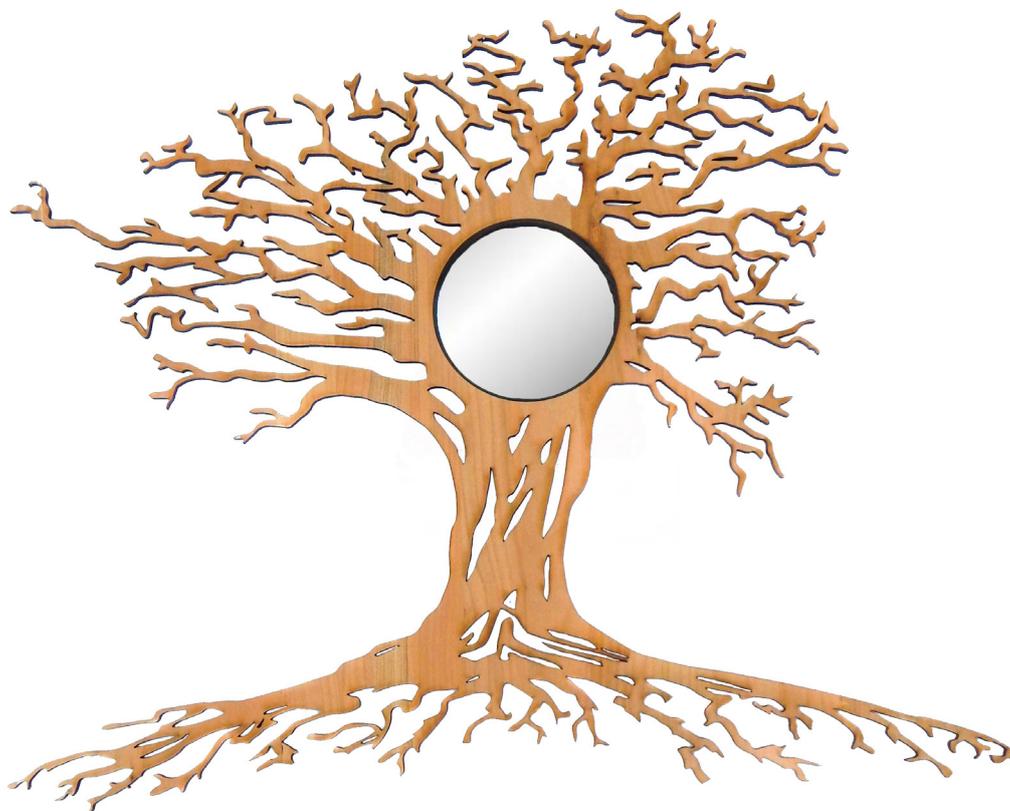
PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER 3

Porcelaine, décor sgraffito (engobe grattée)

Dimensions: 32 x 27 cm

**155 €**

# DAMIEN LACOURT – ÉBÉNISTE



## TROISIÈME ŒIL

*« N'espère, ni ne désespère, ni ne prédis, ni te le laisse surprendre. Ne capitule jamais, mais divise, multiplie, transforme, unis, agis et endure comme tu l'as fait tout au long du long jour de ta vie. »*

Richard Powers

Merisier, glace argentée

Dimensions: 74 x 58 cm

**450 €**

# BARBARA LEBŒUF - CÉRAMISTE



## LIT-TOT

Disposés dans leur « sarcophage », les os et les organes gisent ici en deux strates bien distinctes. Ce corpus anatomique est constitué d'éléments d'origines différentes.

Cet ex-voto est présenté ici comme un reliquaire ouvert, dont chacun pourra s'attarder à reconnaître ou non les parentés.

Porcelaine de coulage et de modelage et plâtre.

Lit métallique, grillage et mousse naturelle.

Mono cuisson à 1 260°C.

Dimensions: 110 x 75 cm - hauteur: 120 cm

**9 500 €**

# ÉLODIE LESIGNE – CÉRAMISTE

Elodie Lesigne, par son travail, revendique la nécessaire connexion de l'homme avec l'invisible, la nature, les forces de l'esprit, une forme de mysticisme indispensable à l'humain.

Ses œuvres impressionnent et ne sont pas sans rappeler ex-voto, reliquaires, autel votifs, fétiches et totems, formes artistiques issues de civilisations animistes. Elles paraissent avoir traversé les épreuves du temps.

Ses pièces, telles un miroir, renvoient à nos rêves, à nos cauchemars, à une part obscure et mal connue de notre être. La référence aux cabinets de curiosités, dans lesquels les collectionneurs amassaient et chérissaient des bizarreries collectées aux quatre coins du monde, évoque bien les formes de croyances et de mythes attachées aux limites de notre compréhension face aux mystères du vivant.

D'après un texte de Maud Grillet, Terra Viva



MANDRAGORE

10 x 15 cm

170 €



AUTEL VOTIF

4 x 5 x 7 cm

195 €



CŒUR ENFEUILLÉ ŒIL + BRAS

7 x 25 cm

210 €



CŒUR ENFEUILLÉ + JAMBE

7 x 25 cm

210 €



AUTEL VOTIF DENTELLE

4 x 5,5 x 7,5 cm

250 €



AUTEL VOTIF EX VOTOS

11 x 18 x 15 cm

780 €

Sculptures modelées dans un grès roux habillé de jus d'oxydes et d'engobes, d'émaux, de verre et d'or

# LE PALAIS DU CORBEAU – CÉRAMISTE



LE PALAIS DE LA GRANDE SOURIS

S'occupant de la récolte des dents définitives, la Grande Souris sillonne terres et mers à la recherche des pièces dentaires les plus extraordinaires. Loin de rémunérer ses innocents donateurs, elle se sert de leurs dents pour composer un Palais bien à son goût. Si la petite histoire de la Grande Souris n'existait pas, il faudrait l'imaginer... Ne serait-ce que pour prendre nos distances avec celle qui nous enseigne que tout - jusqu'à la moindre petite dent de lait - peut se monnayer. Voici déjà la porte de son Palais.

Céramique émaillée - faïence

Dimensions: 44 cm x 33 cm x 11 cm

**333 €**



IL ÉTAIT TROIS FOIS...

Il était un foie: celui de Prométhée, dévoré sans fin pour le punir d'avoir partagé le feu des dieux avec les hommes. Il était une foi: celle d'un péché originel, d'un fruit défendu dont la saveur nous aurait offert le savoir, ou celle d'une autre pomme, dorée, cadeau empoisonné et trouble-fête, qui engagera le jugement d'un homme et par la suite, une guerre. Il était trois fois la même histoire où l'on devrait être puni de sa science, de sa conscience ou de ses opinions.

À tous les lecteurs: si nous sommes les auteurs de l'histoire de nos histoires, alors discutons de nos mythes, agrémentons nos légendes, cultivons nos fables, greffons-y des interprétations et autant de jugements que nécessaires, construisons-nous un arbre généalogique exotique et, de barbarisme en barbarisme, faisons fructifier notre langage.

Céramique émaillée - faïence

Dimensions: 40 cm x 28 cm x 36 cm

**333 €**



UN ARPENT DE NEZ

À tous les lumineux esprits désirant servir de guides et exaucer des souhaits sans qu'il soit nécessaire pour nous d'y travailler par la pensée, nous déclarons cela: Ici, point de mètre, car c'est l'arpent qui vaut mesure. Certains disent qu'il vaut 180 pieds, d'autres 100 perches ou 30 toises carrées; il faudra sans doute en discuter et pourquoi pas questionner l'idée que l'homme est la mesure de toute chose... à commencer par sa fin.

Céramique émaillée - faïence

Dimensions: 49 cm x 30 cm x 30 cm

**333 €**

# SOLÈNE ROLLAND

## CRÉATRICE DE BIJOUX ET SCULPTURES EN VERRE ET MÉTAL



AMULETTE DE CHANCE

Elle représente notre rapport direct à la nature et aux éléments. Elle est une prière adressée à Mère Nature pour le maintien de l'harmonie et de l'équilibre naturel.

Laiton ajouré et martelé, découpé à la main. Oxydation à la flamme et produits oxydants. Chaînes laiton. Perle implosion en verre sodocalcique. Petits oursins naturels.

Dimensions: 15 x 7 cm

**750 €**



AMULETTE DE PROSPÉRITÉ

Elle est une demande aux forces magiques d'accorder leur protection et d'éloigner le « mauvais œil ». Elle est aussi la représentation du souhait d'accéder à une indépendance matérielle et d'acquiescer à l'autonomie et liberté.

Laiton et cuivre martelés et texturés. Petites perles laiton et cuivre. Perles implosion en verre sodocalcique.

Dimensions: 21 x 6 cm

**870 €**



AMULETTE D'AMOUR

Elle a été créée dans le but de favoriser l'harmonie dans le couple ainsi que les rencontres heureuses. Elle symbolise l'équilibre auquel chacun aspire dans les relations amoureuses. Elle assure également la durabilité et la solidité des relations et amplifie la création de liens forts entre deux êtres.

Cuivre gravé à la pointe diamantée, coupelles cuivre martelé, implosions verre sodocalcique, perle et gouttes verre sodocalcique. Chaîne et éléments laiton

Dimensions: 35 x 13 cm

**980 €**

# MORGANE SALMON / HEURGOTHIQUE – CÉRAMISTE

Symboles du cycle d'évolution, de la continuité, de l'éternel retour, les ouroboros, ces serpents ou dragons qui se mordent la queue, ornent depuis l'Antiquité ustensiles, parures, architectures et blasons. Symboles très répandus, ils traversent les siècles et perdurent encore aujourd'hui.

À l'Heurgothique, les animaux fétiches, serpents et lézards, perpétuent cette tradition avec emphase. Les motifs décoratifs en abondance et aux couleurs vives acquièrent ici une aura mystérieuse à la faveur des éclats lumineux de l'or fin.



OUROBOROS AU SERPENT DE L'ORIENT

Terre cuite vernissée avec lustre or

35 x 30 cm

200 €



OUROBOROS AU SERPENT BLEU

Terre cuite vernissée avec lustre or

Ø 29 cm

200 €



OUROBOROS AU LÉZARD EN PYJAMA

Terre cuite vernissée avec lustre or

22 x 38 cm

300 €



OUROBOROS AUX 2 LÉZARDS

Terre cuite vernissée avec lustre or

35 x 45 cm

400 €



3 PETITS OUROBOROS AU SERPENT

Terre cuite vernissée avec lustre or

Orange: Ø 13 cm

Bleu: Ø 12 cm

Violet: Ø 11 cm

50 € / pièce

# YUN JUNG SONG – CÉRAMISTE

J'ai voulu représenter les objets magiques à travers trois boîtes : une boîte de commémoration, une boîte d'amour et une boîte de mémoire pour honorer le souvenir de quelqu'un d'important. Chaque boîte raconte une histoire et permet à chaque personne qui la regarde de se laisser porter par son imagination.



## UNE MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT

Céramique, modelage, bois, verre.

65 cm x 43 cm x 12 cm

**1 400 €**



## UNE RAISON DE VIE

Céramique, modelage, bois, verre.

23 cm x 50 cm x 12 cm

**900 €**

# FRÉDÉRIQUE STOLTZ – CRÉATRICE DE BIJOUX

## CŒURS SACRÉS - SACRÉS CŒURS

Le cœur sacré est un objet de tradition votive.

Dans l'art chrétien il est réalisé comme remerciement, accroché dans les églises, sous les représentations du Christ ou de la Vierge. Dans l'art mexicain, les cœurs sacrés sont colorés, souvent réalisés en métal repoussé et peints à la main! On les appelle « Ex-voto ou Milagros ». Ils sont entrés aujourd'hui dans l'univers décoratif, comme une tradition populaire, notamment grâce à l'artiste Frida Kahlo qui les peignait et les collectionnait. En exploitant les qualités et les propriétés du textile, j'ai voulu apporter à mes « Sacrés cœurs » une dimension organique et anatomique: « À cœurs ouverts »!

Le côté sacré s'exprime alors à travers ces petits cœurs complexes, dans ce qu'ils ont de plus intime et poétique, mais aussi de plus écorché et tortueux .

Perles, cocon de soie, feuille d'or, céramique, bois et textile (coton, feutrine, lainage, dentelle, tyvek®, soie et lin).

Couture, broderie et teinture



Modèle vitrine carrée pour  
accrochage mural



CŒUR 1

Vitrine 23 cm x 23 cm

68 €



CŒUR 2

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 3

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 4

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 5

Vitrine 23 cm x 23 cm

88 €



CŒUR 6

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 7

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 8

Vitrine 23 cm x 23 cm

Vendu



CŒUR 9

Vitrine rectangle 28 cm x 50 cm

Vendu



CŒUR 10

Vitrine 13 cm x 18 cm

Vendu



CŒUR 11

Vitrine 13 cm x 18 cm

Vendu

# DU CÔTÉ DE CHEZ SOUEN – CRÉATEURS TEXTILES

Compositions sous globes en verre en trois temps; La mort, l'amour, la vie. En résonance avec le poème de Paul Éluard du même titre.



**MORTEM**

Textile, perles de jais, métal, bois.  
Techniques mixtes.

Diamètre 20 cm x hauteur 30 cm

**1300 €**



**VITAE**

Textile, perles de jais, métal, bois.  
Techniques mixtes.

Diamètre 20 cm x hauteur 30 cm

**1300 €**



**CARITAL**

Textile, perles de jais, métal, bois.  
Techniques mixtes.

Diamètre 22 cm x hauteur 38 cm

**1300 €**