



Sébastien  
CARRÉ

CONTEMPORARY JEWELLERY

www.sebastiencarre.com  
carre\_sebastien@hotmail.com  
+33 (0)6 79 74 91 91

## Présentation de l'activité

Artiste du bijou contemporain français, Sébastien Carré vit et travaille à Strasbourg. Après l'obtention de son diplôme supérieur d'arts plastiques au sein de la prestigieuse HEAR, l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il accumule de nombreux prix et distinctions.

En 2015, il est l'un des lauréats du Prix de la jeune création métiers d'art par Ateliers d'Art de France, du prix Gioielli in fermento (prix italien pour le bijou contemporain) et un double prix au Legacy Award organisé par la galerie Alliages (Prix du jury + public). En 2016, il est également décoré du Prix pour les Arts de l'Académie Rhénane et fini à la 2ème place du prix Enjoia't (Prix du bijou contemporain à Barcelone). En 2020 il est l'un des finalistes du prix "Arte y Joya" et en 2021 il est sélectionné pour le prix "Schmuck21" de Munich.

Depuis 2015 il endosse également le rôle de commissaire d'expositions ("Transmission" en 2015 au studio 411 galerie - Montpellier / "Materio-Talk" - en 2017 aux Ateliers de Paris - en 2018 à l'institut français de Barcelone - en 2019 à l'institut français d'Athènes / "LIÉ.E.S" en 2019 à la galerie Art Course - Strasbourg et à l'institut français de Barcelone).

Sébastien Carré a exposé lors de plus de 110 expositions, dans des musées, galeries, écoles ou associations; en Europe, aux Etats-Unis & en Asie.

On peut retrouver son travail dans des collections publiques (Museum Volkenkunde - Musée National d'ethnologie à Leyden aux Pays-Bas / Espace Solidor à Cagnes sur Mer dans la collection Legacy Award d'Alliages/ Collection Torre Fornello, Italie) et dans des collections privées en Argentine, Belgique, Brésil, Corée du Sud, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Grèce, Italie, Pays-Bas, Norvège, Roumanie.

Sébastien Carré est représenté par les galeries suivantes:

- Charon Kransen Art - New York
- Gioielli in Fermento - Italie
- Kikiarts - Japon
- MixArt Gallery - Pays-Bas
- Mydaybyday gallery - Rome
- Tereza Seabra Gallery - Lisbonne
- Galerie Alliages - Lille
- Galerie Art Course - Strasbourg

# Acquisitions



Le collier “Worldwild Respect” a été réalisé dans le cadre d’une résidence d’artiste proposée par le Musée Wolkenkunde, le musée national d’ethnologie du Pays-Bas (Leyden). Cette résidence a été proposée en lien avec l’exposition “Sierraden, dragers & makers” présentant plus de 1000 bijoux mélangeant des oeuvres ethnologiques et du bijou contemporain. La pièce réalisée pendant la résidence a ensuite été acquise par le musée.



Le collier “Sickness United” fait partie d’un groupe de 3 pièces qui ont intégré les collections de l’espace Solidor (musée du bijou contemporain) de Cagnes sur mer. Ce collier a été primé du prix du jury et du public du prix “The Legacy Awards” par la galerie Alliages en 2015 et faisait donc partie de la collection Alliages léguée au Musée en 2019.



La bague ‘Several Scale of Grape’ a été acquise par Torre Fornello après avoir obtenue le prix Gioielli in Fermento en 2015

## Transmission

En 2016 et en 2017, Sébastien Carré a été assistant des enseignantes de l’atelier bijou de la Haute École des Arts du Rhin (école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg) où il a aidé techniquement et conceptuellement les étudiants à réaliser leurs créations.

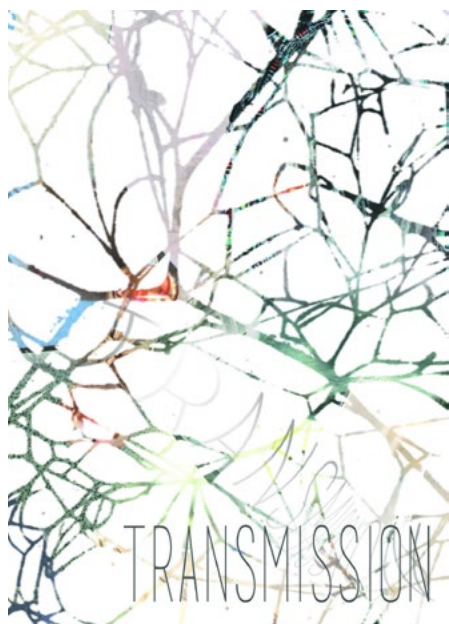
Il donne également des conférences auprès des stagiaires du “Dispositif de transmission” de la FREMAA (Fédération Régionale des Métiers d’Art d’Alsace) en 2018 et 2020.

En 2020, il donne également une conférence auprès des étudiants de DN MADE de l’institut de bijouterie de Saumur.

En 2021, il suit et conseil 2 étudiantes du DN MADE de l’institut de bijouterie de Saumur pour les aider à réaliser leur projet de fin d’études.

# Commissaire d'exposition

Dès ma sortie de l'école j'ai eu l'opportunité de rencontrer de nombreux artistes à l'international et j'ai donc pu imaginer de proposer l'organisation d'exposition en France pour valoriser ce domaine qui reste de niche dans notre pays en montrant que nous ne sommes pas que quelques personnes à employer ce médium mais qu'il y a réellement une mouvance internationale. J'ai également souhaité laisser une part importante de mes sélections pour les jeunes artistes français afin de leur apporter plus de visibilité quand j'ai eu l'opportunité de faire voyager ces expositions à l'international au sein d'institut français comme Barcelone ou Athènes.



Exposition collective:  
53 artistes de 25 pays  
- création d'un catalogue  
(Eng/Fr)



Exposition collective:  
8 artistes de 5 pays  
- création d'un catalogue  
(Eng/Fr)



Exposition collective:  
41 artistes de 21 pays  
- création d'un catalogue  
(Eng/Fr)

## Projet de développement de l'entreprise

Ayant été très sollicité dès ma sortie d'école en 2014 et avec beaucoup de voyages à assurer depuis, je n'ai malheureusement jamais eu l'opportunité de m'installer et d'avoir un atelier pour pouvoir recevoir de la clientèle et faire des ventes directes à l'atelier, ou de répondre favorablement à la soixantaine de demande de stage reçues d'étudiants français et internationaux car je continu de travailler à mon domicile. Remporter ce prix pourrait également me permettre de continuer à me présenter sans limitation aux nombreux événements liés au bijou contemporain à l'international (qui demandent des frais d'inscriptions) ou de continuer à participer à des salons dédiés à ce domaine. Enfin cela pourrait me permettre de continuer à développer mon rôle de commissaire d'exposition qui me tient vraiment à cœur, et qui me permet de faire découvrir à l'international de nombreux jeunes artistes français. Car certains ont par la suite été contactés pour participer à d'autres expositions ou gagnés des prix internationaux pour le bijou contemporain. C'est pour l'ensemble de ces raisons que je pense qu'une dotation telle que celle apportée par Les Grands Prix de la Création serait d'un grand soutien dans la poursuite du développement de ma pratique mais pourrait également être une chance d'aider au rayonnement du domaine du bijou contemporain et de faire connaître la France comme un des pays important de ce domaine artistique.

## Discours d' Emmanuel Honegger pour la remise du Prix pour les Arts de l'Académie Rhénane

« Ce qui cause notre perte, ce qui nous mène dans les enfers, ce sont les matières que la terre a cachées dans ses profondeurs et qui ne se forment pas en un jour », Pline L'ancien, auteur du *Naturalis historiae*, servit l'an dernier, de prétexte au travail des étudiants de l'atelier art-objet, option bijou, de la Haute Ecole des arts du Rhin, débouchant sur une exposition dans les galeries souterraines de Sainte-Marie aux Mines. Sébastien Carré y participait comme « jeune ancien », puisqu'il avait déjà obtenu son diplôme en 2014.

On peut aussi lire cette sentence comme allégorique des créations de Sébastien. Ses bijoux font oeuvre de sculpture autant que d'expression corporelle au sens premier du terme car Sébastien donne véritablement la parole à son coeur, à ses poumons ou à sa colonne vertébrale, fragilisées chez lui par une maladie cachée en ses profondeurs, amoindrissant ses forces par poussées sporadiques cherchant à causer sa perte. La maladie de Crohn est un enfer, elle fatigue, amaigrit, asthénie. « Ce qui nous mène dans les enfers, ce sont les matières que la terre a cachées dans ses profondeurs ».

Les stoïciens, inspirateurs philosophique de Pline L'ancien nous enseignent qu'il est vain de lutter contre ce quoi nous n'avons pas d'influence. L'idée qu'on se fait du trouble peut être plus destructrice que le trouble lui-même. Il convient donc d'en modifier ses représentations, ce que Sébastien réussit par la sublimation à travers la création. Une création, liaison intime de l'objet et du soi intérieur : la sculpture de soi disait Michel Onfray dans son manifeste de morale esthétique.

Boris Cyrulnik parlerait de résilience libératrice, l'artiste lui préfère la transfiguration. Transformer un frein en boosteur de création, rebondir sur l'obstacle et le surpasser. L'art et la philosophie se donnent la main, Nietzsche le disait ainsi « il faut porter en soi un chaos pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante ». « Il importe de connaître ton but, ton horizon, tes forces, tes impulsions, tes erreurs et surtout tes idéaux et les fantômes de ton âme pour déterminer ce que signifie la santé, même pour ton corps [...] notre soif de connaissance et de connaissance de soi n'aurait-elle pas autant besoin de l'âme malade que de l'âme bien-portante? »

L'ADN de Sébastien se fait terre nourricière, gestatrice de paysages richement colorés, patiemment tressés, finement crochetés, noués ou assemblés. Son voyage longe des côtes imaginaires, escalade des reliefs majestueux, s'enfonce dans les mondes sous-marins pour nous proposer des bijoux contemporains qu'il va réaliser quasiment sur mesure pour celle ou celui qui en accueillera la plastique. La création raconte un imaginaire, une évasion de l'esprit par la mise en scène du corps intime. Quand il nous parle du coeur, il crée un objet noir jouant sur les brillances de la laque japonaise, la matière rugueuse et astringente, la forme de scorie, brute et sauvage. Le rattache à l'épaule par le jeu complexe de broderies perlières dont il maîtrise le secret. Le fait reposer sur le coeur véritable. Coeur de pierre au dehors, coeur de chair au-dedans, coups de coeur, art du bijou: concevoir, créer, toucher, toucher au coeur.

L'oeil de taureau, pierre protectrice par excellence, le grenat bénéfique à la circulation sanguine, les perles, grains de couleur vives et d'énergie, le fil, créateur de lien, l'oeuvre est à la confluence de la sculpture et de l'hallucination chamanique. Torsions serpentesques, chevelures de Méduse, forment géographie de rêve, archipels de lumière et de contraste, compositions, volumes et creux et parfois châsse ou reliquaire. Certains bijoux se porteront à même la peau en un corps-à-corps fusionnel, d'autres, comme ce coeur tressé de fines lanières de cuir destiné à recevoir de petits papiers, des mots doux ou des signes de vie, témoignent d'amitiés sincères dans une société où le numérique les fait et les défait d'un like ou d'un clic compulsif.

Les bijoux de Sébastien Carré sont beaux s'il est possible de proposer une lecture de ce terme: créer du sens, de l'énergie, de l'art, ce qui n'interdit ni le raffinement, ni l'élégance, ni l'adhésion spontanée. Le beau a une profondeur et une histoire que l'amateur d'art que je suis aime à comparer aux subtilités d'un grand cru de Bordeaux. L'ouverture sur une sorte de petit monde "Such a Small World", du nom de la collection de Sébastien Carré sélectionnée par Charon Kransen Arts, une galerie New Yorkaise de joaillerie contemporaine. « Such a Small World », world... un petit mot pour s'en faire tout un monde un monde de subversion magnifié par la poésie, l'esthétique, l'artistique."