TRÉSOR[S]

microcosmes

STRASBOURG
AEDAEN Gallery
10-19 sept. 2021

COLMAR
Villa TSCHAEN
26 nov.-5 déc. 2021

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

résonnance[s]

www.fremaa.com

Isabelle FUSTINONI, bijoutier-orfèvre © Jean-Louis HESS

TRÉSOR[S]

En 2021, la Fédération des métiers d'art d'Alsace (frémaa) a choisi d'investir pour la première fois deux galeries de renom de la région pour présenter sa nouvelle exposition : Trésor[s]. Pour cet événement inédit à Strasbourg puis Colmar, les professionnels des métiers d'art relèvent un nouveau défi créatif lancé par la frémaa : réaliser une pièce unique d'exception sur le thème du microcosme, plus précisément les insectes et leur environnement.

À cette occasion, 23 créateurs proposent au public une immersion dans ce monde à la fois miniature et grandiose et nous livrent leur vision du microcosme, faisant preuve de sensibilité et d'originalité. Toujours à la recherche de nouveauté, ces artistes de la matière réinterprètent de manière personnelle et singulière les insectes et leur habitat et offrent une réflexion surprenante sur les mécanismes de cette microsociété et son lien à l'humanité, une manière de lui rendre hommage.

Véritable parenthèse poétique, cette exposition offre un moment en aparté empli de sérénité et invite le spectateur à se plonger dans la contemplation de cet univers fascinant qui nous entoure et des trésors qu'il recèle.

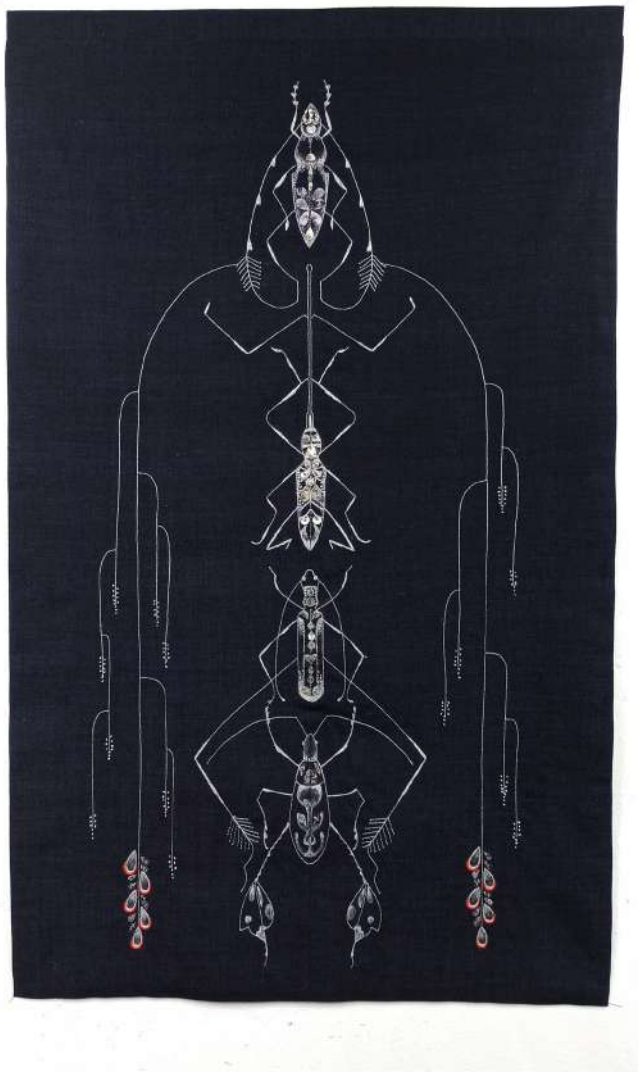
Toutes ces créations sont disponibles à la vente, prêtes à apporter une touche unique à votre intérieur.
Pour toute question, contactez-nous au 06 76 09 42 40 ou contact@fremaa.com

Nous remercions chaleureusement nos partenaires :
- La DRAC Grand Est
- La Région Grand Est
- L'Eurométropole de Strasbourg
- La Ville de Colmar
- La cave de Turckheim
- France 3 Grand Est

Réalisation du catalogue
Direction et coordination : Lucie MUNCH
Conception graphique : Kenza MEDJBOUR

CLAIRE BARBEROT - CRÉATRICE TEXTILE

COSMISOMA-BOMBYX MORI



Mon travail textile est directement issu de l'observation de la nature. Le règne animal, le monde végétal et minéral font partie des thématiques que j'aime explorer.

Depuis toujours, il apparaît que notre rapport aux insectes nous renvoie à l'inconnu.
En effet, le lien entre l'insecte et l'humain ne passant pas par l'apprivoisement ni l'ingestion, ce rapport est le plus souvent esthétique, interrogatif, avec cette ambivalence teintée de fascination et /ou de répulsion.
Si nos relations aux animaux domestiques sont empreints d'anthropomorphisme voire de domination, il en va tout autrement concernant les insectes. Certains peuvent être mortels, nous dégoûter, d'autres peuvent aussi provoquer notre admiration par leur complexité formelle, leur beauté, leurs couleurs ou leur intelligence collective. Force est de constater qu'à notre époque il règne encore une grande méconnaissance quant à leur classification.
Mais nous savons désormais que la décroissance de leur diversité a un impact majeur sur l'équilibre de nos éco-systèmes.

Cette pièce est pensée et conçue comme une tentative de mise en relation, entre le rapport esthétique que l'on a avec l'insecte et la nature biologique de celui-ci. Pour réaliser cette pièce, j'ai choisi la soie tsumugi, fabriquée à partir de la bourre de soie qui sert à produire le fil du Yuki-tsumugi. Elle provient de cocons vides ou déformés de vers à soie, inutilisables pour la production du fil de soie.
Cette matière est donc recyclée, puisque qu'elle est considérée comme impropre à la réalisation d'une soie dite plus "noble".

Soie ancienne japonaise tsumugi, fils metallisés, sequins et perles, peinture textile
Broderie au crochet de Lunéville, broderie à l'aiguille, peinture textile

93 x 101 cm

1 200 €

BIDULE ET CIE - CRÉATRICE ÉCO-RESPONSABLE

FOURMI

FOURMI : Insecte du monde du tout petit.
Je vous invite à travers cette œuvre à découvrir une fourmi qui a décidé d'envahir notre monde en prenant taille humaine. Avec son épiderme totalement recouvert de chambre à air, elle dénonce notre propre invasion de son univers avec nos déchets.

Comme un effet miroir, le microcosme nous renvoie le reflet effrayant et pourtant bien réel de notre Terre. Prenons soin d'elle.

Acier et chambre à air recyclée

190 x 105 x 69 cm

1 950 €

CAPRI - SCULPTEUR ANIMALIER

SUR LA ROUTE DE LA SOIE

Coléoptère coprophage, Scarabaeidae, Arachnida, tous des arthropodes...
Oh là là, quel charabia !!! Et que diriez-vous d'un scarabée sacré, puissant, au noir bleuté, qui tranquillement suit son chemin, chargé d'un beau trésor bien gardé, presque caché ? Sur sa carapace robuste en effet se tient une jolie boîte ajourée dont le couvercle est surmonté d'un Morpho bleu. Au travers de cette boîte, on devine des éclats brillants et dorés. Il s'agit d'une cage. Et lorsqu'on soulève le couvercle,une araignée tout en or, posée là, fait sa sieste. Reine mère de la Terre tout entière. Ne serait-ce pas là un vrai trésor ?

© Thomas Deschamps

© Thomas Deschamps

Grès chamotté k129 blanc, émail
Sculpture montée à la plaque puis modelée.

36 x 27 x 21 cm

650 €

IZA EMBERGER - DÉCORATEUR SUR CÉRAMIQUE

Terre blanche et lilas, socle et tiges en fer, porcelaine blanche teintée en nériage.
Modelage et gravage de la terre.

190 x 50 cm / poids 75 kg

5 500 €

L'ISABELLE DE FRANCE

La «Fée Isabelle» est l'un des plus grands et spectaculaires papillons d'Europe, il peut atteindre 10 cm d'envergure et vit à 1000 - 1800 m d'altitude dans le sud des Alpes et les Pyrénées. Sa nymphe peut attendre parfois deux hivers avant de se métamorphoser et de se révéler aux rares humains qui la rencontreront.

C'est cette espèce rare et mystérieuse qui m'a inspirée pour *L'Isabelle de France*.

« Insectes en mouvance, pulsion initiale du début des temps, papillons fulgurants, l'âme du monde vous habite. Vous êtes là pour témoigner de la survie de l'espèce et de la pérennité de l'homme. »

Josette Muller, artiste peintre

CHRISTIAN FUCHS - SCULPTEUR SUR PIERRE

Grès, métal

170 x 70 x 70 cm / poids 70 kg

4 000 €

CHRYSALIDE LITHIQUE (DE LA LARVE À L'IMAGO)

La volonté de cette sculpture est, comme souvent dans mon travail, de donner l'idée antinomique de légèreté à la pierre. Dans cette perspective, j'ai imaginé la métamorphose complète du papillon en parallèle avec celle de la pierre. De la larve à l'imago, de la roche à la sculpture. La pierre "suspendue" est la gangue où naissent des papillons pour certains sculptés dans la masse et pour d'autres, séparés, sculptés dans des éclats. Ces éclats sculptés se mêlent à d'autres éclats restés bruts. Le tout crée une sorte de vibration autour du noyau rocheux comme une chrysalide en train de s'ouvrir. La suspension de la pierre est rendue possible par cinq tubes courbes en acier qui l'élèvent du sol.

ISABELLE FUSTINONI - BIJOUTIER-ORFÈVRE

© Jean-Louis HESS

POESIS IBRIDA SCARABAEOIDEA

Il s'agit d'un animal imaginaire et hybride, entre l'objet et le bijou. J'utilise mon savoir-faire de bijoutier-orfèvre pour mettre en valeur et sublimer des matériaux issus du monde minéral, végétal et animal. Je cherche à créer de la poésie, interpeller, intriguer et provoquer de l'émotion.

Laiton verni, laiton doré, calebasse, élytres de scarabées Chalcothea smaragdina issus d'élevage, plumes et barbules de paon, perles de verre, perles nacrées. Socle en bois de bubinga et d'ébène.

H 29cm x L 8cm x l 8 cm

2 800 €

JULIE GONCE
SCULPTEUR DE VERRE À LA FLAMME

ÉCLOSION D'UNE CHENILLE GÉANTE

L'œuvre est créée dans une cosse de palmier rigide qui symbolise l'œuf ou le cocon.

Verre filé à la flamme, cosse de palmier

H 150 cm x L 15 cm x P 15 cm

2 200 €

CHARLOTTE HEURTIER - CÉRAMISTE

BOUSIERS DE CARACTERRE

Chaque bousier a son petit caractère. En jouant sur l'humour d'une vie toute tracée qu'est celle du bousier, j'ai dessiné des personnalités basées sur les caractéristiques de ces insectes fascinants qui se dirigent avec le soleil, la lune et les étoiles. Ces pièces représentent une part de nous, de nos obsessions et nos peurs qui jalonnent une vie remplie de doutes sur le chemin à emprunter.

CE SERAIT LA PLUS BELLE

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

13 x 10 x 5 cm

150 €

IL CHERCHAIT TOUJOURS À INNOVER

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

23 x 16,5 x 7 cm

450 €

IL FALLAIT TOUJOURS QU'IL EN FASSE DES TONNES

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

37 x 29 cm

850 €

D'HUMEUR LUNATIQUE

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

28 x 18 cm

550 €

CHOISIR N'ÉTAIT PAS SON FORT

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

16 x 14 x 11 cm

450 €

SA PRÉCIEUSE

Grès gris et grès blanc chamotté recouverts d'émail et d'or.

Modelage, émail

17 x 21 x 16 cm

650 €

HH SERVICES - CAROSSIER-TÔLIER

METALUM ALVEARE

Aliens apparus dans le microcosme de l'univers du métal. Recherche de formes et réalisations communes donnent vie à cet essaim d'insectes venus d'ailleurs.

Acier laqué noir - aluminium formé, poli et brossé
Utilisation des savoir-faire et techniques du tôlier - formeur

99 x 60 x 39 cm

11 600 €

ATELIERS DAMIEN LACOURT - ÉBÉNISTE

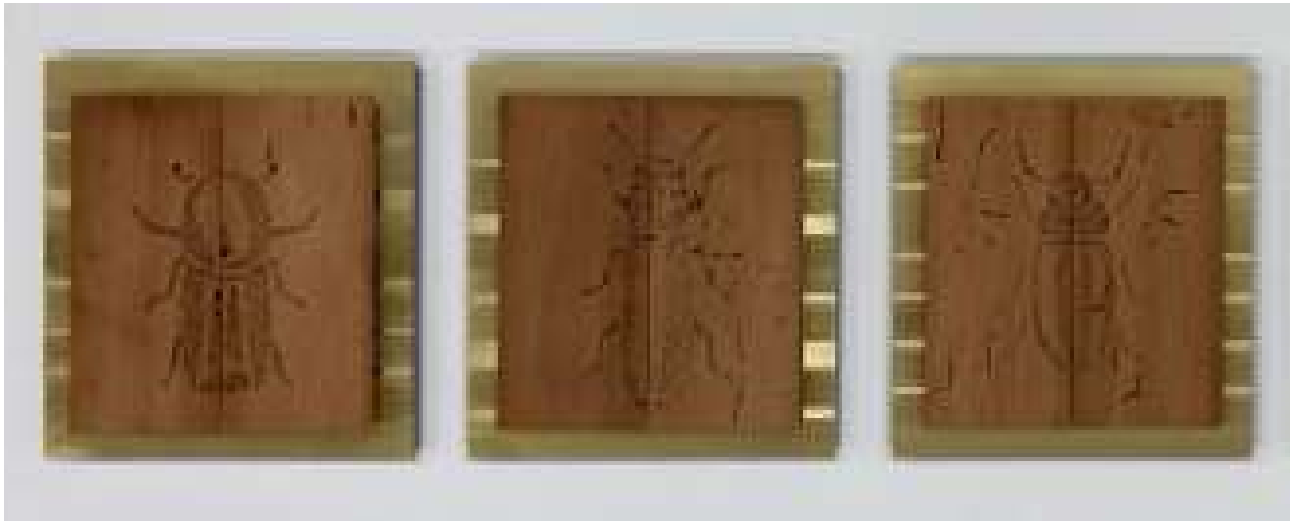
COLLECTION XYLOPHAGE

Merveilleux insectes ravageurs…
Je me joins à leur travail de perforation en ajoutant mes traces, pour en dessiner leurs silhouettes.
Capricorne, lyctus, scolyte, charançon, vrillette, … peuple de l'ombre, essentiel au renouvellement de nos forêts, ici mis en lumière.

Poirier piqué, laiton
Placage découpé

34 x 37 x 4,5 cm

290 € la pièce



LE PALAIS DU CORBEAU - CÉRAMISTES

MICROCOSME CULTUREL

Céramiques modelées, émaillées et teintées

6 500 € l'ensemble

MERCURE, LA CIGALE ET LA FOURMI

Dieu des échanges culturels en tout genre, du commerce, de l'écriture et de la mémoire, Mercure, Hermès ou bien Thot nous enseigne à travers ses mythes (et quelques fables encore à la mode faisant de l'économiste notre héraut) que la communication – littéralement la « mise en commun » – des biens et des mots a toujours posé problème.
Confions donc à ce porteur de messages notre déclaration la plus précieuse, à savoir que le seul travail qui vaille à nos yeux consiste à nous entendre, être attentifs aux chants des uns et aux arguments des autres afin de construire, dans un dialogue transformateur, les plus belles histoires possibles.

8 x 10 x 22 cm

650 €

VÉNUS ET LES DORYPHORES

Déesse de la beauté et de la fertilité, figure de la mère nourricière, Vénus est ici symboliquement inquiétée par des ravageurs de culture, bien plus attirés par la tendresse de sa chair que celle de son charme. D'aucuns voient en la nature l'expression d'une beauté pure et d'une puissance tout simplement indépassable. Nous y voyons au contraire une idée complexe, façonnée par le langage, les histoires, les sciences et les arts, tel un savant mélange que chacun teste et recompose. Si la nature est belle, c'est qu'elle est culturellement construite : voici la condition première de notre recette.

7 x 7 x 22 cm

650 €

LA TERRE ET LES TERMITES

« Salut. Nous sommes les humains. Notre planète, la Terre, est perdue dans l'univers. Contrairement aux autres êtres terrestres qui semblent vivre sans se soucier du monde, nous nous posons beaucoup de questions sur le sens de l'existence. Nous avons bien essayé d'y réfléchir ensemble par le biais du langage et la construction de quelques mythes, mais les incompréhensions et les conflits persistent. L'altérité est une chose bien étrange… Alors si par hasard vous recevez ce message et que vous parvenez à le déchiffrer, sachez que vous êtes les bienvenus. Mais soyez sur vos gardes, nous saurons nous protéger. »

24 x 14 x 24 cm

750 €

LE PALAIS DU CORBEAU - CÉRAMISTES

MARS ET LE SCARABÉE GOLIATH

Au premier temps de l'année romaine, avec les beaux jours vient enfin la pleine saison de ce jeu si prisé. Mars inaugure cette période bénie : les oiseaux chantent, les plantes fleurissent, les insectes virevoltent, et surtout, on se fait la guerre ! Face à une existence dont le sens se fabrique, quoi de plus simple que de couvrir cette face d'un casque terrifiant pour aller guerroyer ? C'est bien ce que, depuis l'Antiquité, on se raconte : à défaut de projet, trouvez-vous un ennemi et opposez-vous à lui. C'est ainsi que, manquant d'imagination pour se dessiner d'autres moyens, à la fin, David est Goliath.

12 x 7 x 28 cm

650 €

JUPITER ET LES MONARQUES

La langue semble avoir choisi de placer le divin du côté du dies, du jour, de ce qui brille tel l'astre diurne. Suivant ce chemin linguistique nimbé de lumière, les dieux trouvent clairement leur titre dans ce même rayon ensoleillé. Jupiter ou le père du jour, ce roi des dieux donnant son nom à la planète la plus imposante de notre système solaire est incontestablement celui qui doit régner, seul, et donc en monarque, sur tout et tous. À moins que dans ce jeu de pouvoir exclusif les prétendants ne soient légion, attisés par l'ardeur de la puissance monarchique comme une migration de papillons par l'héliotropisme.

12 x 20 x 32 cm

850 €

SATURNE ET LE DYNASTE HERCULE

Le fils du dieu gréco-romain Cronos-Saturne aura une descendance prolifique : sous le nom de Zeus, il sera le père d'Héraclès ; sous celui de Jupiter, il sera celui d'Hercule. Ce héros, muni de sa massue légendaire depuis qu'il a vaincu le père de la harde féline, connaît lui aussi, comme dans la plupart des histoires que notre civilisation aime à se raconter, des problèmes de généalogie. Fou de rage de ne pouvoir prétendre au trône qui lui revenait généalogiquement, il tuera sa femme et sa progéniture puis n'aura de cesse que d'enchaîner les tours de force pour regagner sa place au sein de sa famille divine. Telle semble être la destinée naturelle des êtres brandissant faucille, massue ou corne, animés par la seule conservation dynastique (qu'ils soient arthropodes ou anthropomorphes adorés).

21 x 10 x 33 cm

750 €

LE PALAIS DU CORBEAU - CÉRAMISTES

URANUS ET LE LUCANE CERF-VOLANT

Dieu du ciel étoilé, Uranus est l'une de ces divinités primordiales dont le culte sera totalement éclipsé par ceux de son engeance. Pourtant, l'on dit aussi de lui qu'il est le dieu de la vie – et dieu sait que la vie et la mort sont les maîtres mots de toutes ces histoires mythologiques distinguant les dieux des hommes mortels. C'est pourquoi il prend ici la forme de la déesse funéraire Isis dont les mythes nous racontent qu'elle aurait ramené à la vie le corps de son frère et époux Osiris. Malgré l'incroyable vacuité de son mythe, nombreux semblent avoir été inspirés par son air mystique et ses ailes majestueuses… peut-être ceux dont les pensées, comme des alouettes, vers les cieux le matin prennent un libre essor, ceux qui planent sur la vie et comprennent sans effort le langage des fleurs et des choses muettes.

21 x 10 x 22 cm
750 €

NEPTUNE ET LE PHASME FEUILLE

Fort de son trident et de ses créatures marines, Neptune règne sans partage sur les mers et les océans. Il se joue ainsi des navires qui sillonnent son royaume, il les mène à bon port ou à la dérive selon le culte qu'on lui accorde et réclame, dans un jeu concurrentiel divin des plus ordinaires, toujours plus d'attention. Bien que son environnement soit différent, Neptune est un dieu comme un autre – capricieux et belliqueux – et ce depuis que la culture latine s'est dissoute dans celle grecque, autrement dit depuis que Neptune et Poséidon se sont confondus. Fut un temps où Neptune était un dieu d'eau douce, mais de celui-ci ne reste qu'un fantôme d'automne… une fausse feuille morte tombée en eaux vives.

25 x 16 x 28 cm
850 €

PLUTON ET LE SCARABÉE SISYPHE

Rouler une boule sans d'autres fins que de le faire, et ce en attendant de pouvoir encore répéter cette routine sur l'autre versant de ce manège à deux pentes. Si l'on veut entendre l'enfer comme ce qui nous enferme et non ce qui est simplement en-dessous, en voici notre description : rouler sa planète sans en faire un monde, sans tirer sur elle des plans de projections délirants, autrement dit non perpétuellement révolutionnaires. Choisissons de sculpter ensemble des formes saillantes plutôt que d'arrondir les angles en vue de seulement continuer.

22 x 16 x 20 cm
750 €

MES PETITES CURIOSITÉS
CRÉATRICE DE SCULPTURES EN PAPIER

FAUNE PALIURE

Mon travail s'articule autour de l'univers du cabinet de curiosités. Je suis fascinée par le monde des insectes, leurs formes, leurs couleurs. Ils sont parfois vus comme effrayants ou angoissants. Par le travail du papier, tout en détails et en couleurs, je souhaite mettre en avant ce monde et amener le spectateur à la curiosité, voire à lui transmettre ma fascination pour ces êtres vivants.
Faune Paliure est riche, organique, pleine de vie. Je souhaitais créer un univers qui grouille, foisonnant, dans lequel on aurait envie d'aller creuser pour partir à la recherche de chacun de ses habitants.
Le spectateur est invité à l'observation de tous les détails, le papier offre différents plans afin d'avoir le regard curieux, on cherche ce qui se cache entre les feuilles.

Papier
Découpage - collage papier

100 x 100 cm
4 700 €

MIHO NAKATANI - CRÉATRICE DE BIJOUX

MUKADE

Mon projet est un bijou inspiré par les « mukades », les mille-pattes chilopodes courants au Japon. Cet animal venimeux et effrayant a une place très importante dans l'imaginaire et la symbolique japonaise. En dépit de sa mauvaise image, avec ses pattes caractéristiques, le mukade est aussi le symbole de la persévérance : « avancer en rythme, ne jamais abandonner ». Les samouraïs japonais l'ont souvent adopté comme emblème. On dit qu'il a le pouvoir de protéger les forgerons et les métalliers. Il symbolise aussi la prospérité. De la même façon, une des clés de mon projet consiste à renverser les perceptions.
En regardant ma sculpture, on peut se dire que dans une belle fleur il y a parfois un danger, mais aussi que dans une fleur une puissance sacrée peut apparaître.

Copal de Madagascar, argent, cuivre.
Techniques traditionnelles japonaises de bijouterie en métal sculpté et de haute joaillerie française.

110mm x 55mm x 30mm

2 200 €

XAVIER NOËL - DOREUR-ORNEMANISTE

Vue avant

Vue arrière

SCARABÉEKID

Scarabée Kid **est une sculpture en pied, représentant un adolescent hybride, moitié humain, moitié scarabée. Elle reprend des éléments de la pop culture, et de l'entomologie. Toutes les parties relatives au scarabée sont dorées à la feuille d'or fin, dans une adaptation des techniques traditionnelles de dorure. Les baskets, peintes à la peinture de carrosserie "tunning", évoquent la carapace de certains coléoptères, le short évoque la carapace des coccinelles.**

Structure en pâte de papier polystyrène et béton, pâte de cellulose, tissus, laine, perles synthétiques, plexiglass, film dichroïque, peinture acrylique, peinture caméléon, feuille d'or 23 carats.

120 x 120 cm

15 000 €

MECHTHILD REINDERS - FEUTRIÈRE

MÉTAMORPHOSE

Cette création est un hommage au bombyx du mûrier, papillon dont les vers nous fournissent généreusement en soie sauvage depuis des millénaires : la toile de ces deux ailes a été filée "à plat" par des vers à soie. Elle constitue une pièce majeure de ce costume d'opéra / théâtre.

Pour sa création, j'ai élevé 1000 vers à soie de mûrier et suis entrée dans l'univers fascinant de la soie, le tissu le plus pur et le plus luxueux du monde, originaire de Chine au néolithique il y a environ 8000 ans.

Ils ont tissé une surface extrêment esthétique, argentée et brillante. Sous une certaine lumière, les ailes apparaissant comme un grand lac gelé.
L'épaisseur de cette soie, dense et d'une grande qualité, atteint jusqu'à 0.5 cm.

J'ai été témoin de la naissance, de la croissance, de la décomposition, de la mort, du caractère transitoire et impermanent de la vie et enfin de la renaissance ultime : la métamorphose. Métamorphose du ver en chrysalide dans son cocon, et métamorphose de la chrysalide en papillon.Ce travail, le plus important et le plus intense que j'ai réalisé, m'a ramené psychologiquement à l'époque où j'élevais mes enfants. Le rôle de donner la vie, d'être une mère dévouée et de maintenir l'espèce en vie peut transformer les femmes en victimes. Comme si elles étaient «pressées» dans un rôle, un destin, qui peut être meurtrier. J'ai associé les tableaux de Velazquez, où les femmes semblent étouffer dans leurs immenses robes, et le design de mode d'Alexander McQueen, que j'admire.

Mais je veux aussi montrer la beauté ultime, la force de volonté et la fertilité de ce corps de femme. Ma création est aussi une célébration de la féminité.

Filage à plat par des vers à soie Bombyx Mori élevés par l'artiste
Cocons de soie Bombyx Mori
Soie de Margilan teintée avec des plantes
Feutrage en continu, sans couture

250 x 240 cm

50 000 €

SOLÈNE ROLLAND - BIJOUX ET DINANDERIES ET NATHALIE ROLLAND-HUCKEL - LAQUEUR

LE BESTIAIRE MINUSCULE

Comme un cabinet de curiosités contemporain, cette installation invite le spectateur à découvrir des jeux de formes, de couleurs, de textures inspirées par le monde des insectes. Les multiples modules sont autant d'interprétations graphiques des corps des scarabées, mais aussi des ailes chamarrées des libellules et papillons, où de l'étrangeté d'une larve. On s'attache à montrer les détails magnifiques de ce microcosme secret et foisonnant, habituellement si peu visible par l'œil humain et révéler la capacité de la nature à créer de la beauté.
La nature règne ici en artiste et l'insecte devient bijou à l'image de ces coléoptères vénérés en Haute-Égypte.

1 Laiton découpé mis en forme, gravure eau forte, Berlac.

820 €

2 Cuivre, gravure eau forte, Berlac, nacre de Burgos, bronze relief.

1 100 €

3. Laiton martelé, gravure eau forte, Berlac , perles de verre laque française, socle laqué noir.

1 770 €

4 Laiton martelé, patiné, (vert de gris et bleu de Prusse), laque française sur laiton, poudre d'or, gravure eau forte, Berlac .

2 000 €

5 Laque française et laiton martelé, gravure eau forte, Berlac.

2 080 €

6 Laiton, gravure eau forte et aquatinte, laque française.

1 750 €

7 Laiton martelé, gravure eau forte, Berlac.

2 300 €

8 Cuivre, laque Française, feuille d'or, cuivre patiné vert de gris, laiton, gravure eau forte, Berlac.

2 630 €

9 Laiton, nacre teinté, poudre de bronze relief, gravure eau forte, Berlac, or.

2 000 €

10 Laiton, laque Française, feuilles d'argent colorées et or

1 450 €

11 Cuivre, laque française, gravure eau forte, Berlac, poudre d'or

1 790 €

MAURICE SALMON - RELIEUR ET MORGANE SALMON - CÉRAMISTE

LES INSECTES ET LA COULEUR DES FLEURS

De l'imaginaire de Morgane naissent insectes en céramique et aquarelles de fleurs multicolores qui viennent butiner et colorer le livre réalisé par Maurice, relieur de son état. Alors qu'ils étaient dans l'élaboration de leur livre, la découverte de l'une des réflexions de la botaniste Véronique Mure *Les fleurs hissent la couleur !*[(1)] a conforté leur intuition sur le rapport entre les insectes et la couleur des fleurs.
Sans oublier l'importance du parfum des fleurs et de la production de nectar, V. Mure évoque comment fonctionne la fine disposition des différentes couleurs, visibles et non visibles (les ultra-violets) des coquelicots, narcisses, digitales, et d'autres fleurs pour attirer abeilles, mouches ... et papillons jusqu'en leur cœur. Disposition particulièrement astucieuse pour créer l'articulation de ce livre-insectier.
L'objet à installer est pensé comme une succession de pages en tunnel, découvrant son diorama : un miroir reflétant carrelages et insectes en faïence vernissée dans son parterre de fleurs aquarellées. Le jeu de certaines pages volantes et la réserve des insectes chimériques permet au lecteur-regardeur de créer sa propre mise en scène comme bon lui semble. Textes et poèmes émaillent de même les pages du livre. Il faudra scruter attentivement le macrocosme ainsi créé pour en découvrir tous ses secrets tapissés dans le fouillis des mots et des couleurs.

[(1)]Véronique Mure, *Les fleurs hissent la couleur*, 27 avril 2020 (un extrait de ce texte est inclus dans le livre-insectier)

Argile, émail, or, papier, carton, éléments naturels botaniques
Faïence vernissée, reliure
Livre ouvert : 130 x 60 x 22 cm
Livre fermé : 46 x 21 x 22 cm

2 500 € le livre complet
100 € pièce pour les insectes ou aquarelles seuls, dans leur boîte

FABIENNE SCHNEIDER - VERRIER

Traversée sont des sculptures intimistes racontant un mouvement, celui de la traversée du ver à travers la terre, essentielle à l'aération et la fertilisation des sols.
Alors que l'élément creux a été soufflé à même la terre, donnant l'empreinte de cette dernière, le ver, sculpté dans ses moindres détails, joue avec le volume par son mouvement. Les cloches, soufflées main, semblent vibrer, faire corps avec ce qui se passe à l'intérieur, faisant partie de l'œuvre.

TRAVERSÉE 1

Verre soufflé et sculpté au chalumeau, verre soufflé à la canne, bois chantourné et sculpté.

10 x 15 x 10 cm

280 €

TRAVERSÉE 2

Verre soufflé et sculpté au chalumeau, verre soufflé à la canne, bois chantourné et sculpté.

8 x 9 x 8 cm

210 €

TRAVERSÉE 3

Verre soufflé et sculpté au chalumeau, verre soufflé à la canne, bois chantourné et sculpté.

13 x 8 x 9 cm

310 €

TRAVERSÉE 4

Verre soufflé et sculpté au chalumeau, verre soufflé à la canne, bois chantourné et sculpté.

13 x 16 x 8 cm

390 €

TRAVERSÉE 5

Verre soufflé et sculpté au chalumeau, verre soufflé à la canne, bois chantourné et sculpté.

11 x 12 x 11 cm

280 €

YUN-JUNG SONG - CÉRAMISTE

ARCHÉOPETÈRES

De nos jours, l'échelle miniaturisée des insectes fait oublier les espèces originelles géantes de la Préhistoire. Ainsi par une approche quasi archéologique, j'ai voulu proposer une série de spécimens comme pétrifiés dans une posture rappelant les planches de collection entomologique.
En associant terre et branchage, je veux évoquer leur capacité de camouflage dans l'environnement naturel, et souligner le contraste entre solidité des carapaces et fragilité des articulations.

ABEILLE 1

Grès, branches d'arbre
Modelage

29 x 12 cm

350 €

LIBELLULE 1

Grès, branches d'arbre
Modelage

20 x 25 cm

350 €

LUCANE CERF-VOLANT 1

Grès, branches d'arbre
Modelage

18 x 26 cm

350 €

ABEILLE 2

Grès, branches d'arbre
Modelage

55 x 32 cm

650 €

LIBELLULE 2

Grès, branches d'arbre
Modelage

67 x 50 cm

650 €

LUCANE CERF-VOLANT 2

Grès, branches d'arbre
Modelage

29 x 50 cm

650 €

DOMINIQUE STUTZ - CÉRAMISTE

Cette sculpture est un univers en gestation, une vie originelle, prémices de développement et d'évolution. Elle fait partie d'un cycle de vie dans ses phases ininterrompues de métamorphose, de renouveau, d'épanouissement, de maturité.
Libérée et donnée à la vie…
Cycle singulier et à la fois universel, avenir en devenir dans une dynamique de réjouissance et de célébration du vivant…
La recherche d'émaux fait partie intégrante de ma pratique céramique. Elle s'inscrit dans une volonté de reproduire le vivant avec d'autres processus que ceux de la nature. Elle explore une zone où s'entremêlent inerte et organique.

MUE IMAGINALE

Nymphe, chrysalide, cocon, mue, émergence, image passante…
Inspirée par la Chrysalide de verre de l'architecte Frank Gehry du Jardin d'Acclimatation de Paris ; *Mue Imaginale* se pare de gouttelettes de verre fusé : rosée, sucs, exsudats, sécrétions, condensation…
Des jeux de contrastes en émanent : attraction/ répulsion, beau/laid, vie/mort.
Artefact d'argile qui résulte d'une mutation ou d'une transmutation, d'une recombinaison du vivant, d'une résilience adaptative propre à l'Anthropocène…

Grès du Westerwald, verre Float

Technique de la plaque, modelage, émaux mats et réticulés

52 x 26 x 30 cm

2 300 €

MARIE-CLAIRE Z.ERNY - PEINTRE EN DÉCOR

LUCIE

Pendant quelques jours, à la fin du printemps, les lucioles offrent un spectacle lumineux très poétique.
Le ballet nuptial des «hotarus» représente pour les Japonais la métaphore d'un amour pur mais aussi la figuration de l'âme des guerriers morts au combat. Magique et un peu mélancolique…

Toiles de coton peintes à la main et brodées de perles de verre et de cristal.

Kakémonos en tryptique 3 panneaux
de 40 x 150 cm

1 800 € par panneau
4 800 € les 3 kakémonos