

TRÉSORS

COSMIQUES

An abstract artwork featuring several overlapping golden circles of various sizes. Each circle is surrounded by a thin, dark crosshair pattern, resembling a celestial map or a technical drawing. The circles are arranged in a cluster, with some appearing more prominent than others. The background is a solid black, which makes the golden circles stand out.

4 > 26 SEPT
L'Aubette
STRASBOURG
EXPO-VENTE

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

[www.fremaa.com]

TRÉSORS COSMIQUES

Pour sa saison 2026, la frémaa (Fédération des Métiers d'Art d'Alsace) présente **TRÉSORS Cosmiques**, une exposition-vente consacrée à la création contemporaine dans les métiers d'art, installée à la Galerie de l'Aubette, au cœur de Strasbourg.

Présentée du 4 au 26 septembre 2026, cette cinquième édition de **TRÉSORS** invite les professionnels des métiers d'art à explorer un thème aussi universel que fascinant : le cosmos. Étoiles, planètes, constellations, galaxies et phénomènes célestes deviennent autant de sources d'inspiration pour une sélection de créations inédites.

Réunis autour d'une même thématique, 25 professionnels proposent chacun une interprétation singulière de cet univers infini. À travers le bois, le verre, la céramique, le métal, le textile, le papier, la laque, le bijou contemporain ou encore la sculpture, ils traduisent le cosmos par la matière, la forme, la lumière et le geste.

Plus de 150 œuvres sont ainsi réunies au sein de l'exposition. Pièces uniques ou créations spécialement imaginées pour l'événement, elles témoignent de la diversité des pratiques et de la vitalité de la création contemporaine dans les métiers d'art.

TRÉSORS Cosmiques est ainsi une invitation à porter un autre regard sur l'univers, à travers celui des métiers d'art. Entre précision du geste, poésie des matières et liberté de création, l'exposition propose une rencontre entre l'infiniment grand du cosmos et l'exigence du travail de la main.

Nouveauté de cette édition, chaque œuvre originale est accompagnée d'une miniature réalisée en série limitée. Pensée comme un prolongement de la création principale, elle permet au public de retrouver l'univers et le savoir-faire de chaque professionnel dans un format plus accessible.

Toutes les œuvres présentées sont disponibles à la vente et permettent à chacun de prolonger l'expérience de **TRÉSORS Cosmiques** au-delà de l'exposition.

L'exposition **TRÉSORS Cosmiques** est organisée par la frémaa, avec le soutien de ses partenaires institutionnels et privés.

ATELIER FRANK

Joailliers

JOUR ET NUIT

Avec JOUR ET NUIT, l'ATELIER FRANK explore les contrastes et les correspondances entre deux forces complémentaires : l'énergie solaire du jour et la douceur mystérieuse de la nuit.

Le collier JOUR célèbre la lumière du soleil à travers un motif rayonnant en or et une composition de saphirs jaunes et orangés évoquant les couleurs et le mouvement des rayons lumineux. La bague NUIT traduit quant à elle l'atmosphère apaisante du ciel nocturne, associant l'éclat des diamants blancs et noirs à la profondeur de l'ébène.

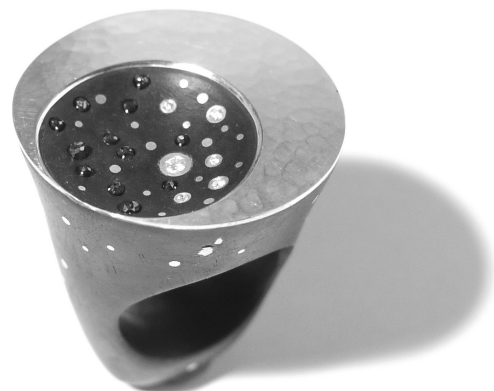
Chaque bijou naît d'un dialogue entre artisanat traditionnel et réemploi de matière. Le bois d'ébène utilisé provient d'éléments issus de la fabrication d'un luthier, transformés et sublimés par un travail minutieux de sculpture et d'incrustation.

Technique : sculpture du bois, fabrication et assemblage des éléments métalliques, incrustation de motifs en or et argent, sertissage de pierres précieuses.

Matériaux : ébène recyclé, argent, or 750/000 et 900/000, saphirs jaunes et oranges, diamants blancs et noirs.

Collier : *pendentif 5 × 1,5 × 13 cm – chaîne en saphirs, longueur 50 cm* **8 000 €**

Bague : *3 × 4 cm* **2 800 €**



MINIATURES

Ces miniatures reprennent le motif céleste développé dans la collection JOUR ET NUIT. Réalisées en argent et or, elles transposent l'univers du bijou original dans un format plus accessible, tout en conservant la symbolique de la lumière et du cosmos.

Technique : empreinte en argent du motif d'étoile, pépite d'or soudée puis laminée sur l'argent.

Matériaux : argent 925/000, or fin.

130 €



ATELIER ROZENN ALAPETITE

Mosaïste fresquiste

NÉBULEUSE

Avec NÉBULEUSE, l'ATELIER ROZENN ALAPETITE explore les liens entre matières terrestres et phénomènes célestes qui résonnent avec l'essence même de son travail : les matières telluriques. Après avoir consulté de nombreuses images de référence sur cette thématique, son attention s'est portée sur les nuages gazeux dans l'univers et l'idée de les représenter en mouvement l'a captivée.

Elle a choisi un format rond qui évoque les planètes du système solaire, mais aussi le cadrage des objectifs des lunettes astronomiques. Elle a eu envie de travailler le mouvement. En projetant son esprit dans l'espace et l'univers, elle a alors pensé aux amas de gaz et de poussières, aux trous noirs et aux forces exercées par les corps célestes. Après avoir dessiné plusieurs croquis, « Nébuleuse » est apparue.

Ce tableau est à la fois sombre par sa teinte, comme peut l'être l'univers, et lumineux par les touches de verre qui vibrent au moindre mouvement du visiteur. La métaphore avec notre esprit est simple : nous avons tous et toutes des pensées nébuleuses dans nos esprits, mais la lumière s'allume parfois pour les dissiper.



Technique : découpe et assemblage d'ardoise et de verre inspirés de la mosaïque, réalisation d'un enduit ciment teinté et lissé avec inclusions de verre. Assemblage de 20 éléments travaillés séparément puis réunis sur leur support définitif.

Matériaux : ciment, ardoise, verre, peinture. Encadrement en bois de frêne cintré et peint.

70 cm

2 800 €

MINIATURES

Déclinées à partir de NÉBULEUSE, les miniatures reprennent le langage plastique de l'œuvre originale. Elles associent les mêmes matières minérales et les mêmes jeux de textures, entre profondeur du ciment, caractère brut de l'ardoise et éclats lumineux du verre.



130 € / pièce

Mylène BILLAND

Vitrailliste

ASTÉRISMES DISPARUS

Avec ASTÉRISMES DISPARUS, Mylène BILLAND s'intéresse aux constellations oubliées, ces figures imaginaires dessinées par l'homme en reliant les étoiles entre elles.

À travers l'histoire, certaines constellations ont traversé les siècles tandis que d'autres ont disparu des cartes célestes. L'artiste fait revivre trois de ces figures éphémères : Bufo le crapaud, Solitarius le solitaire et Noctua la chouette, imaginées respectivement aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Le triptyque met en scène ces animaux disparus dans un ciel étoilé fidèle à l'implantation réelle des astres. Le travail du verre crée une profondeur particulière : les reflets et transparences invitent le regard à observer attentivement pour découvrir ces créatures cachées dans l'obscurité.



Technique : découpe du verre, peinture des décors à la grisaille et aux émaux, cuisson à 620 °C, assemblage en plusieurs plans.

Matériaux : verre noir, verre incolore, grisaille noire, émaux, cadre en noyer.

25 × 25 × 6 cm

2 100 € le triptyque

MINIATURES

Ces miniatures reprennent le principe des astérismes disparus en mettant en lumière une constellation oubliée : Apis, l'abeille, introduite sur une carte céleste par Petrus Plancius en 1612.

Elle prolonge la réflexion de l'artiste autour de la mémoire des représentations célestes et des récits imaginaires associés aux étoiles.

Technique : verre noir, verre incolore, grisaille et émail.

90 € / pièce



Lucie BRIFFAUT - HIKARI

Brodeuse

NIOBÉ

Avec NIOBÉ, Lucie BRIFFAUT propose une plongée sensible dans une énergie cosmique inspirée des ondes gravitationnelles émises lors de la fusion des étoiles.

L'artiste transforme ce phénomène astrophysique en une composition textile évoquant des vagues lumineuses se déployant dans l'espace. Les dégradés colorés rappellent les nébuleuses, ces berceaux d'où naissent les éléments qui composent notre univers.

À travers la finesse de la broderie de perles, l'œuvre cherche à rendre le cosmos plus proche et plus poétique. La gravité et la lumière semblent alors se mêler dans un mouvement continu, rappelant notre propre origine céleste.

Récompensée par le 1^{er} prix Grand Est 2026 du concours Ateliers d'Art de France dans la catégorie Création, cette pièce témoigne d'une maîtrise exceptionnelle du geste textile.

Technique : broderie de perles au crochet de Lunéville, application d'encre vaporisée au pochoir et travail de feuille d'argent.

Matériaux : perles de rocaille en verre, fils de coton, organza de soie ivoire, plexiglas.

100 × 150 cm

20 000 €



MINIATURES - GRAVITON I, II et III

Ces miniatures prolongent l'univers de NIOBÉ en reprenant l'idée des ondes gravitationnelles sous des formats plus accessibles. Chaque pièce traduit la vibration et le mouvement du cosmos à travers le travail minutieux de la broderie perlée.

Technique : broderie de perles au crochet de Lunéville.

110 € / pièce



Éric DE DORMAEL

Sculpteur

CIRCLES

Cette sculpture lumineuse évoque un maelström de planètes en mouvement, où le cercle devient un espace de dialogue entre le plein et le vide.

Éric DE DORMAEL explore les contrastes entre ombre et lumière en composant une structure en laiton aux formes circulaires, créant un équilibre entre matière et immatérialité.

L'œuvre est réalisée à partir de plaques et de tiges en laiton brossé, assemblées et soudées, puis éclairées par des leds. La lumière révèle les variations de texture du métal, entre matité et éclat, donnant naissance à un jeu subtil de reflets et de projections.

Technique : découpe laser, soudure, brossage et traitement de surface.

Matériaux : laiton, leds.

140 x 70 cm

19 500 €



MINIATURES

Déclinées à partir de l'œuvre originale, les miniatures reprennent l'univers circulaire de la collection CIRCLES sous la forme de bijoux contemporains. Ces pièces prolongent la réflexion d'Éric DE DORMAEL autour de la lumière, de la matière et des formes cosmiques dans un format intime.

Réalisées en laiton selon les mêmes procédés que la pièce monumentale, puis dorées à l'or fin, elles témoignent du même travail de précision et de finition.

Boucles d'oreilles CIRCLE : 80 €

Collier CIRCLES : 90 €

Broche CIRCLES (plate) : 100 €

Broche CIRCLES (volume) : 130 €



Marielle DE VAULX - NÛN

Imprimeur en typographie

EMPREINTE ÉTOILÉE

Avec EMPREINTE ÉTOILÉE, NÛN explore le lien profond qui unit l'homme au cosmos, à travers les dimensions scientifiques, culturelles et sensibles que porte l'observation du ciel.

Inspirée par la supernova, symbole de transformation et de renaissance, l'œuvre évoque la mémoire du temps inscrite dans l'univers. À l'image de la supernova observée en 1054, dont les traces sont encore visibles aujourd'hui, elle rappelle que le ciel conserve les empreintes des phénomènes qui l'ont façonné.

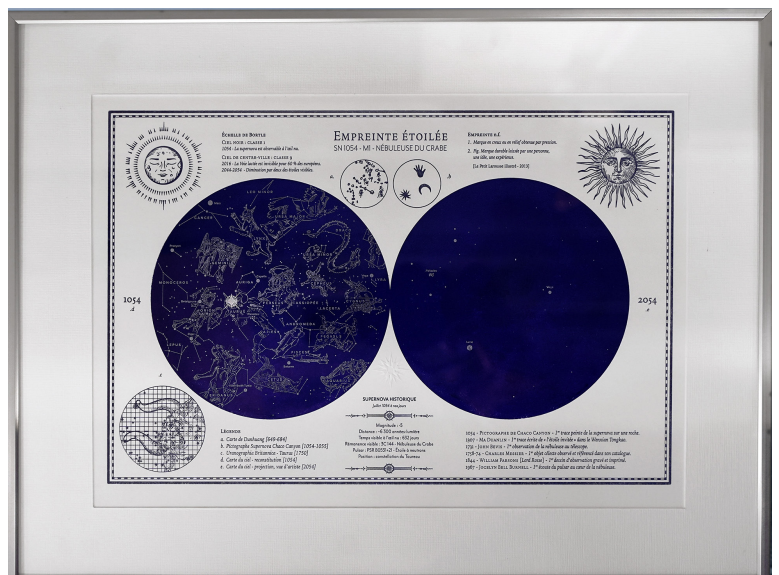
Cette création nous invite également à questionner notre relation au monde contemporain et à la préservation du ciel nocturne, aujourd'hui fragilisé par la pollution lumineuse. Réalisée sur une presse typographique Heidelberg, l'œuvre associe cinq passages successifs d'impression et d'embellissement. Encres, gaufrage et marquage à chaud se combinent pour créer une composition où chaque détail est pensé comme un élément de langage visuel.

Technique : impression typographique, gaufrage et marquage à chaud.

Matériaux : papier Arjowiggins Rivoli blanc, encres Pantone, film holographique, clichés d'impression en magnésium et polymère.

30 x 40 cm encadré

2 554 €



MINIATURES

Ces miniatures reprennent l'univers graphique d'EMPREINTE ÉTOILÉE à travers différentes déclinaisons du motif céleste. Elles conservent le travail d'impression et d'embellissement qui caractérise la démarche de NÛN.

130 € / pièce



Iza EMBERGER

Décorateur sur céramique

LUNA – REINE DE LA NUIT

Avec LUNA – REINE DE LA NUIT, Iza EMBERGER rend hommage à l'astre lunaire, symbole universel de féminité, de passage et de transformation.

Inspirée par un vase ancien de la manufacture de Gien, dont la forme évoque une demi-lune, l'artiste sublime cet objet en une œuvre précieuse où la lune devient une présence mystérieuse et protectrice. À travers un travail minutieux de décor sur faïence, elle cherche à restituer la beauté de cet astre qui, bien que n'émettant pas sa propre lumière, éclaire nos nuits par le reflet du soleil.

La richesse des nuances, des métaux et des effets de surface révèle un dialogue entre tradition décorative et imaginaire céleste.

Technique : décor sur faïence nécessitant plusieurs cuissons de petit feu : dessin à la plume, pose des couleurs, renforcement des valeurs, application d'or, de platine, de bronze et de lustres.

Matériau : faïence de la manufacture de Gien.

34 × 10 × 28 cm

3 500 €



MINIATURES

Ces petites pièces reprennent l'univers lunaire développé dans l'œuvre originale. Réalisées selon le même savoir-faire décoratif, elles prolongent l'hommage d'Iza EMBERGER à la poésie et au mystère de la Lune.

130 € / pièce

480 € le lot de cinq



Aline FALCO

Enlumineur

SILVA BORUSSICA

SILVA BORUSSICA est une cosmographie médiévale qui représente traditionnellement l'univers et que l'on retrouve dans de nombreux manuscrits. Il s'agit de sphères imbriquées les unes dans les autres, une sorte de cartographie du monde selon Platon, transmise par Aristote.

Le cercle extérieur représente le firmament, avec les constellations des signes astrologiques, puis Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure, la Lune, le feu, l'air et enfin l'eau et la Terre, ici symbolisées dans un paysage.

Le fond est un firmament géométrique inspiré d'un carrelage et des motifs des enluminures gothiques, il est travaillé avec le bleu de Prusse qui donne une profondeur veloutée et métallique.

La partie inférieure représente une vue de la forêt à travers les sapins. Les petits hiboux et les chouettes, qui ornent la frise extérieure, reprennent la notion de forêt de nuit que l'artiste aime à explorer lorsque tout est silencieux, mystérieux et souvent mystique.

Technique : enluminure, travail du parchemin, application de feuilles d'or et création de pigments.

Matériaux : support en tilleul, parchemin d'agneau, feuilles d'or 22 carats jaune et gris, or minéral (nacre et mica), encres et pigments naturels.

60 x 25 cm

7 800 €

MINIATURES

Les miniatures prolongent l'univers précieux de SILVA BORUSSICA en reprenant les codes de l'enluminure et du travail des matières. Elles associent pigments, dorure et détails minutieux dans un format plus intime. Chaque pièce devient une fenêtre ouverte sur un fragment de cet imaginaire céleste et forestier.

130 € / pièce



Marie FLAMBARD

Sculpteur verrier

CARTE DU CIEL

Avec CARTE DU CIEL, Marie FLAMBARD propose une représentation sensible et contemplative de la voûte céleste. Les constellations deviennent des repères intemporels, traversant les époques et reliant l'homme à l'immensité de l'univers.

L'artiste travaille le miroir comme une matière vivante, capable de capter et transformer la lumière. Le ciel, traité par sablage et colorisation, se déploie dans des nuances de bleu profond aux effets aquarellés. À l'arrière du verre, la technique du clinquant, traditionnellement utilisée en bijouterie avec des feuilles d'or ou d'argent, apporte des variations lumineuses et une profondeur changeante selon le regard du visiteur.

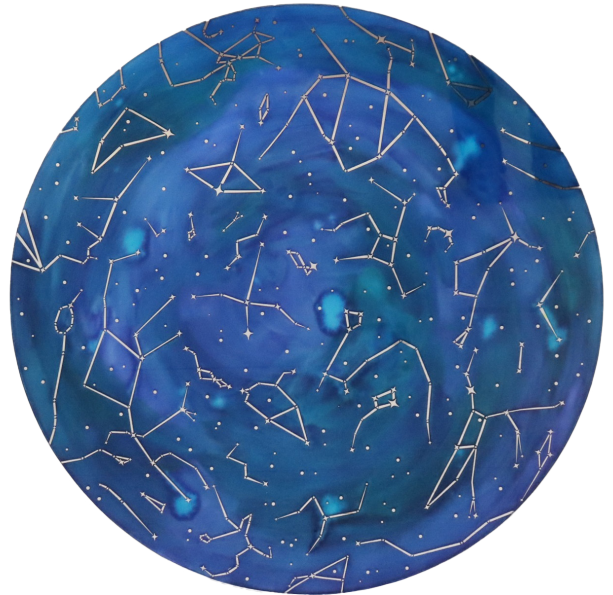
Les constellations, réalisées en miroir et serties comme des pierres précieuses, semblent alors scintiller à la surface de l'œuvre. Par cette approche, Marie FLAMBARD invite à un moment suspendu, entre contemplation du ciel et émerveillement face à ce qui nous dépasse.

Technique : miroir sablé, colorisé et serti ; travail du clinquant.

Matériau : miroir.

80 x 80 cm

870 €



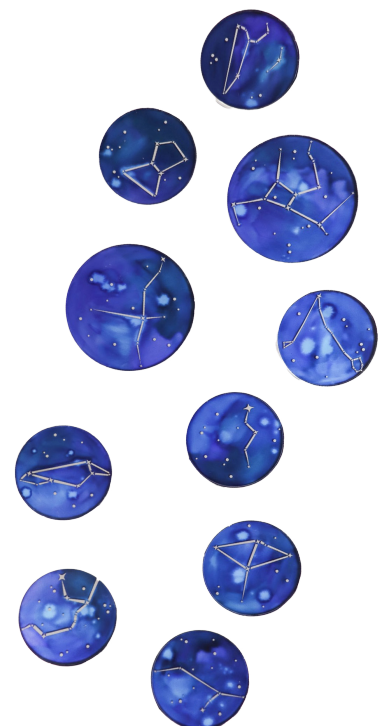
MINIATURES

Ces miniatures reprennent les techniques de la pièce originale en se concentrant chacune sur une constellation. Le sablage et la colorisation révèlent les motifs célestes, tandis que le clinquant, issu de la bijouterie, capte la lumière et apporte profondeur et vibrations lumineuses.

Contrairement à la composition monumentale qui rassemble l'ensemble de la voûte céleste, chaque miniature invite à porter une attention particulière à chaque constellation.

Technique : miroir sablé, colorisé et serti.

65 € / pièce



Laure FRADIN

Souffleuse de verre

ÊTRE DANS LA LUNE

Avec ÊTRE DANS LA LUNE, Laure FRADIN transforme une expression familière en une expérience sensible autour du verre, de la lumière et du reflet.

Souvent associée à la distraction ou à l'absence, cette expression devient ici un espace positif de rêverie, d'imagination et de contemplation. L'artiste cherche à donner une présence matérielle à cet état intérieur, en créant une œuvre qui évolue selon le regard du visiteur et les variations de son environnement.

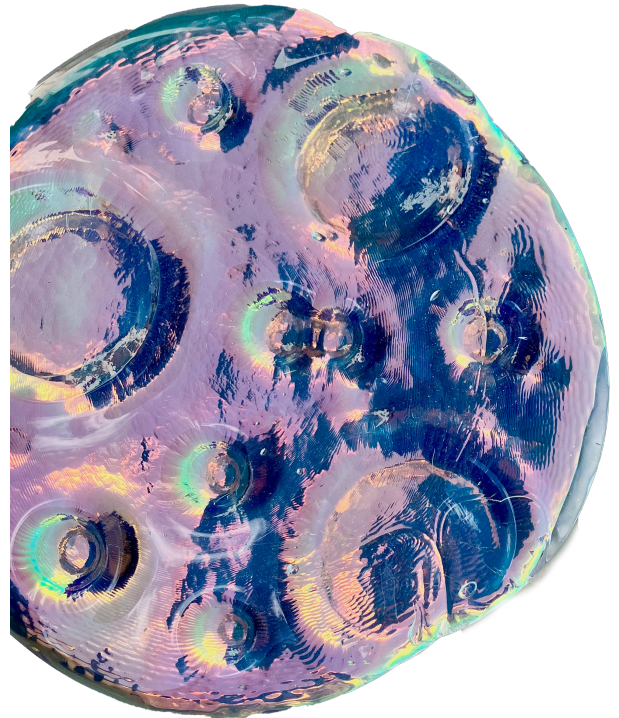
Le verre devient une matière vivante, révélant progressivement ses textures, ses transparences et ses nuances argentées. La surface réfléchissante évoque la lumière changeante de la lune et invite chacun à ralentir pour observer ce qui se dévoile.

Technique : verre coulé selon la technique du casting, sculpture du verre à chaud, recuisson contrôlée, collage d'un miroir et d'un filtre holographique.

Matériaux : verre massif, filtre dichroïque, miroir.

Diamètre 27 cm

1 800 €

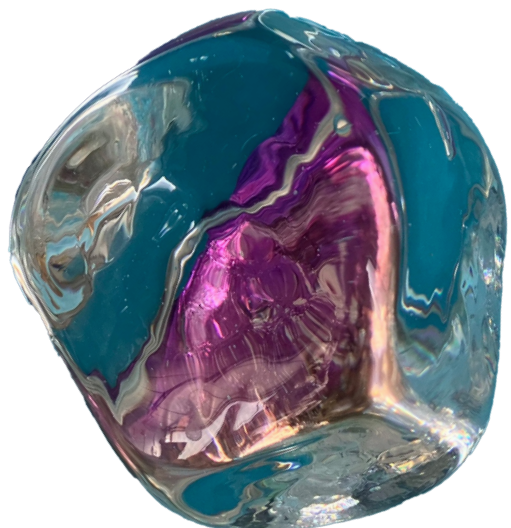


MINIATURES

Ces miniatures reprennent les recherches de Laure FRADIN autour de la lumière et des reflets dans un format plus intime. Chaque pièce conserve le dialogue entre verre massif et verre dichroïque, offrant une variation singulière autour de l'imaginaire lunaire.

Technique : verre massif sculpté à chaud, collage de verre dichroïque.

130 € / pièce



Clémence GUEIB - LES CURIOSITÉS

Créatrice textile

ARCANE XVIII – LA LUNE

Avec ARCANES XVIII – LA LUNE, Clémence GUEIB revisite l'iconographie du Tarot de Marseille à travers une création en volume inspirée des cabinets de curiosités, entre approche naturaliste, poésie et étrangeté.

La Lune, l'un des trois arcanes majeurs liés à l'astronomie, est ici interprétée comme un symbole de mystère, d'intuition et d'énergie créatrice. L'artiste propose une lecture tridimensionnelle de cette carte en conservant ses codes symboliques — personnages, composition et couleurs — tout en la transformant en une véritable scène théâtrale.

À travers la richesse des matières et la précision des gestes d'ornementation, cette œuvre invite le regard à entrer dans un univers où textile, broderie et imaginaire se rencontrent.

Technique : mise en volume de la soie, broderie au fil de soie, broderie or au jaseron, broderie perlée, application de feuille de cuivre et création de perles filées au chalumeau.

Matériaux : crêpe et taffetas de soie brodés, fils de soie, jaseron, fil câblé, perles de rocaïlles, perles de verre et Miyuki, perles filées au chalumeau, strass Swarovski, feuille de cuivre.

38 × 38 × 52 cm

3 900 €

MINIATURES

Ces miniatures reprennent l'univers symbolique de ARCANES XVIII – LA LUNE. Elles associent le travail de la broderie, des perles et des matières précieuses, prolongeant l'exploration textile de l'artiste autour des figures du Tarot.

130 € / pièce

350 € pour les trois pièces



Charlotte HEURTIER

Céramiste

LA GRANDE OURSE, LIBÉRÉE DE LA CASSEROLE

Avec LA GRANDE OURSE, LIBÉRÉE DE LA CASSEROLE, Charlotte HEURTIER porte un regard décalé et poétique sur une constellation familière. Lorsque l'on observe le ciel nocturne, le regard cherche naturellement des repères connus pour apprivoiser l'immensité. La Grande Ourse s'impose ici comme une évidence, tant cette figure animale occupe une place importante dans le travail de l'artiste.

Connue pour son célèbre astérisme en forme de « Grande Casserole », la constellation est ici représentée affranchie de cet objet qu'elle semble traîner derrière elle depuis toujours. Avec humour, l'artiste imagine une Grande Ourse émancipée, libre de choisir une nouvelle trajectoire.



À travers cette interprétation, Charlotte HEURTIER évoque également les notions de changement et de liberté, dans un clin d'œil aux mouvements d'émancipation féminine. Le modelage donne à l'animal une présence expressive, entre tension des lignes et détails minutieusement travaillés.

Technique : modelage à partir de plaques et de colombins, travail des détails aux outils en bois, pose d'engobe et émaillage. Cuissons à 980 °C puis 1 250 °C.

Matériaux : grès chamotté, engobe et émail.

35 x 23 cm

550 €

MINIATURES

Les petites pièces prolongent l'univers de la Grande Ourse en donnant vie à d'autres figures célestes. Dans le même esprit humoristique et poétique, la Grande et la Petite Ourse deviennent des personnages à part entière, invitant à regarder les constellations avec un œil nouveau.

Technique : modelage, engobage et émaillage.

130 € / pièce

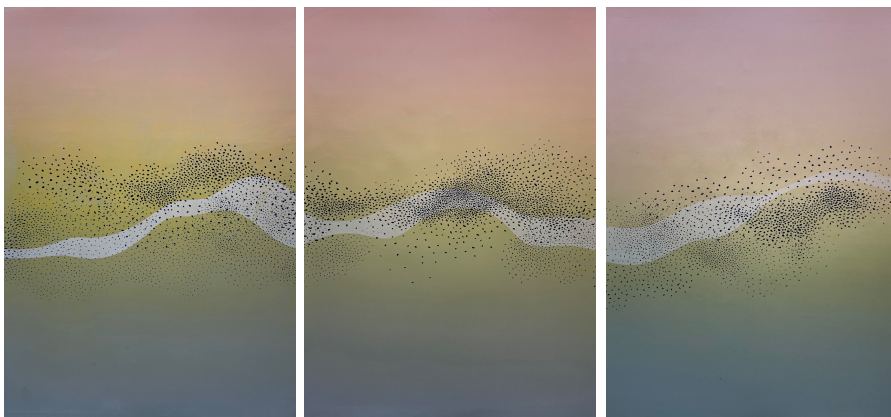


Muriel KERBA

Sérigraphie

L'ENVOL

Avec L'ENVOL, Muriel KERBA explore la poésie du ciel, son immensité et ses transformations permanentes. À travers cette série, l'artiste s'intéresse aux nuances changeantes de la voûte céleste et au mouvement collectif des étourneaux, dont les déplacements composent de véritables chorégraphies aériennes.



Entre abstraction et observation du vivant, le triptyque traduit la sensation de mouvement, de liberté et d'harmonie qui émane de ces ballets naturels. Les variations de couleurs et de formes invitent le regard à se perdre dans un espace en perpétuelle évolution.

Chaque tirage sérigraphié est entièrement réalisé à la main, faisant de chaque exemplaire une pièce unique.

Technique : sérigraphie artisanale sur papier.

Matériau : encres sur papier.

3 x 50 x 70 cm (encadrements inclus)

1 500 € le triptyque

MINIATURES - LES PETITES ENVOLÉES

Déclinées à partir du triptyque L'ENVOL, LES PETITES ENVOLÉES prolongent cette exploration du ciel dans des formats plus intimes. Chaque pièce reprend l'univers graphique et sensible de l'œuvre originale, évoquant la légèreté du mouvement et la poésie des paysages célestes.

130 € / pièce



Damien LACOURT

Ébéniste

PERSÉIDES

Avec PERSÉIDES, Damien LACOURT imagine une rencontre entre le ciel et la terre, entre l'immatérialité des étoiles filantes et la matière brute du bois.

Le ciel et la terre, ou comment le cosmos rencontre le tellurique. Des fragments d'étoiles filantes se dessinent dans le bois massif, comme si le ciel venait s'inscrire dans la matière. Ces pièces deviennent ainsi des totems, à la rencontre du céleste et du tellurique.

Le mouvement des lignes sculptées évoque la trajectoire des météores tandis que la présence du bois ancre l'œuvre dans une matière profondément terrestre.

Le travail de surface joue sur les contrastes entre les différentes textures du frêne. Le relief, taillé au ciseau à bois, anime la face avant du billot tandis que les autres faces sont brossées afin de révéler la structure naturelle du bois. La finition lisse du dessus accentue encore le dialogue entre matière brute et surface travaillée.

Technique : sculpture au ciseau à bois, brossage et finition lisse.

Matériau : frêne.

33 × 33 × 43 cm

960 € / pièce

1 800 € la paire



MINIATURES

Ces coffrets prolongent l'univers de PERSÉIDES dans un format plus intime. Leurs couvercles en hêtre sont ornés d'un motif d'étoile graphique réalisé par thermo-gravure, faisant écho à l'univers céleste de la pièce originale.

Technique : thermo-gravure.

Matériaux : bois locaux ou exotiques, couvercle en hêtre.

85 € / petit coffret

95 € / grand coffret



LE PALAIS DU CORBEAU

Céramistes

DES ASTRES ET DES FAÏENCES MYCÉLLAIRES

AVEC DES ASTRES ET DES FAÏENCES MYCÉLLAIRES, LE PALAIS DU CORBEAU imagine un paysage extraterrestre où des champignons viennent coloniser des lunes blanches.

Le ciel, les étoiles et l'univers constituent ici un territoire étrange et lointain, à la fois fascinant et inquiétant. Sur ces paysages lunaires apparaissent des champignons aux formes familières, mais dont la présence semble soudainement incongrue. Leur développement suggère un monde souterrain invisible, celui du mycélium, qui se déploie à l'abri des regards.

Cette inversion du familier et de l'étrange est au cœur de la démarche du PALAIS DU CORBEAU. Par la forme et la mise en scène, l'atelier cherche à susciter l'interprétation, la narration et le dialogue. L'œuvre devient ainsi un point de départ pour imaginer des histoires et questionner notre manière d'habiter le monde.

Technique : modelage et émaillage au pinceau.

Matériaux : faïence blanche non émaillée pour les supports lunaires, faïence émaillée pour les champignons.

20 × 20 × 25 cm

500 €

MINIATURES

Les miniatures reprennent le principe de ces paysages lunaires colonisés par les champignons. Chaque composition associe une lune blanche à un nombre différent de champignons, faisant varier progressivement la présence du vivant dans ces petits mondes imaginaires.

Lune 1 : 40 €

Lune 2 : 50 €

Lune 3 : 60 €

Lune 4 : 70 €

Lune 5 : 80 €

Lune 6 : 90 €

Lune 7 : 100 €

Lune 8 : 110 €

Lune 9 : 120 €



Xavier NOËL

Doreur ornemaniste

UNE COSMOGONIE DE LA LUNE ET DES ÉTOILES FILANTES

À travers cette sculpture, Xavier NOËL imagine une cosmogonie poétique dans laquelle les corps célestes prennent vie et trouvent leur place dans un récit fantastique.

Un poisson géant, dont la silhouette rappelle celle du coélacanthe, traverse l'espace vêtu de la Voie Lactée. Sur son dos, il porte la Lune et la guide dans sa course éternelle à travers le ciel nocturne. Autour de lui, une constellation de petits poissons semble animer les étoiles filantes par leur mouvement.

Cette œuvre mêle imaginaire et savoir-faire traditionnel, donnant naissance à un univers où la sculpture sur bois devient un support de narration cosmique.



Technique : sculpture sur bois et dorure à la feuille.

Matériaux : bois, peinture à l'eau, feuille d'or 21 carats.

100 × 60 × 20 cm

2 350 €

MINIATURES

Ces petites sculptures prolongent le récit imaginé par Xavier NOËL. Telles des fragments de cette cosmogonie, elles reprennent la figure des poissons célestes et invitent à découvrir l'univers poétique de l'œuvre sous une forme plus accessible.

Réalisées avec les mêmes techniques que la pièce monumentale, elles associent le travail du bois peint à la délicatesse de la dorure à la feuille.

110 € / pièce



Nathalie ROLLAND-HUCKEL

Laqueur

ASTROLABES NOCTIS

Avec ASTROLABES NOCTIS, Nathalie ROLLAND-HUCKEL rend hommage aux anciens instruments d'observation céleste qui ont accompagné la quête humaine de compréhension de l'univers.

Les astrolabes, sphères armillaires ou quadrants, témoignent de cette fascination ancestrale pour mesurer et représenter le cosmos. Sur cette boîte laquée, les motifs d'or et de bronze inspirés de ces objets savants dialoguent avec des représentations anciennes du ciel et des constellations animales.



Sur le fond profond de la laque noire apparaissent cygnes, paons, poissons ou scorpions, intégrés à des nuées cosmiques où se mêlent éclats métalliques et formes mystérieuses. L'œuvre devient un espace de contemplation où histoire, science et imaginaire céleste se rencontrent.

Technique : travail de laque noire, application de poudres métalliques, aventurines et feuilles d'or, gravures et rehauts décoratifs.

Matériaux : laques sur bois et carton fort, poudres de bronze, aventurines, or.

26,5 x 13 cm

2 940 €

MINIATURES

Ces tirages prolongent l'univers graphique d'ASTROLABES NOCTIS à travers des fragments célestes inspirés des motifs de l'œuvre originale.

Réalisées par gravure à l'eau-forte puis enrichies à la laque, ces petites compositions associent la précision de l'estampe à la richesse des matières décoratives.

Technique : gravure sur plaque de laiton, impression taille-douce et rehauts à la laque française.

130 € / pièce



Solène ROLLAND

Sculpteur sur métal

Guillaume MILLOT

Tisserand

LE MIROIR DE L'INFINI

Avec LE MIROIR DE L'INFINI, Solène ROLLAND et Guillaume MILLOT confrontent deux matières aux caractères opposés pour évoquer l'immensité du cosmos et les paysages intérieurs de l'être humain.

Le laiton, brillant et structuré par les traces du geste, rappelle les surfaces minérales des astres et les reliefs des corps célestes. La laine feutrée, douce et vibrante, évoque quant à elle les nébuleuses, les mouvements de matière et l'expansion de l'univers.

À travers ce dialogue entre précision et mouvement, dureté et douceur, lumière et obscurité, l'œuvre propose une réflexion sur les correspondances entre le cosmos extérieur et notre monde intérieur.

Technique : feutre humide pour la laine ; travail du laiton selon des techniques de dinanderie (emboutissage, martelage, étirage et rétreinte).

Matériaux : laine Corriedale, laiton.

99,5 × 110 × 1 cm

5 100 €

MINIATURES

Ces trois pièces prolongent le dialogue entre la laine feutrée et le métal, en associant la douceur et les dégradés vibrants du feutre aux textures et aux reliefs du métal martelé.

Les techniques de dinanderie, notamment l'emboutissage et le martelage, donnent au métal sa forme et sa matière, tandis que le feutre humide apporte souplesse et profondeur.

1. Rouge : « Vénus » : Feutre de laine, Laiton martelé et embouti, techniques de dinanderie **130 €**

2. Bleu : « Neptune » : Feutre de laine, Cuivre martelé et embouti, techniques de dinanderie **130 €**

3. Vert : « Mercure » : Feutre de laine, Laiton martelé et embouti, techniques de dinanderie **130 €**



Maurice SALMON

Relieur

LA COSMOGONIE D'HÉLION

Avec LA COSMOGONIE D'HÉLION, Maurice SALMON imagine une genèse fictionnelle de l'univers à travers quatre livrets consacrés aux éléments cosmiques : l'air, l'eau, la terre et le feu.

L'œuvre est née d'une phrase fondatrice — « *avant, il y avait le silence, aussi dense qu'une matière* » — à partir de laquelle l'artiste a développé simultanément le récit et sa forme graphique. Chaque livret propose une interprétation fictionnelle d'un élément, mêlant textes, images et dispositifs de lecture.

Le projet associe notamment les techniques du pop-up et du suminagashi, ainsi que des techniques mixtes. Les textes, écrits spécifiquement pour l'œuvre, sont enrichis de haïkus associés aux différents signes du zodiaque. Intégrés dans une volvelle, ces derniers peuvent être recomposés par le lecteur au gré de ses manipulations, lui permettant de créer chaque jour son propre haïku selon son signe astrologique.

À travers cette œuvre à la fois littéraire, graphique et interactive, Maurice SALMON invite ainsi le visiteur à entrer dans une cosmogonie imaginaire et à devenir, à son tour, acteur de sa création.

Technique : pop-up, suminagashi, techniques mixtes, écriture de haïkus.

4 livrets de 18 × 18 cm fermés ; 47,5 × 18 cm ouverts.

5 000 €

MINIATURES

Les miniatures proposent une déclinaison de l'univers de LA COSMOGONIE D'HÉLION dans un format plus intime. Elles reprennent les recherches graphiques et poétiques développées autour des quatre éléments cosmiques, prolongeant l'exploration de cette cosmogonie imaginaire.

130 € / pièce



Frédérique STOLTZ

Créatrice textile

VOIE LACTÉE

Depuis l'enfance, Frédérique STOLTZ est fascinée par l'immensité du ciel nocturne et par cette rencontre entre l'infiniment proche et l'infiniment lointain. Avec VOIE LACTÉE, elle s'intéresse à cette trace lumineuse qui traverse le ciel et qui, depuis l'Antiquité, nourrit les questionnements et l'émerveillement des hommes.

À travers la broderie, l'artiste retranscrit l'accumulation des étoiles qui compose notre galaxie. Elle associe des matériaux traditionnels de la broderie à des éléments détournés, comme des sequins réalisés à partir de briques de lait, dont l'éclat argenté fait écho au titre de l'œuvre.

Cette création met également en dialogue deux dimensions du temps : celui, vertigineux, de l'univers et de la lumière, et celui, plus lent et minutieux, du geste artisanal. Chaque point de broderie devient une trace du temps consacré à la création.

Technique : toile coton peinte, découpe manuelle et mécanique de sequins, broderie à l'aiguille.

Matériaux : toile coton, perles, paillettes, cannetille dorée, sequins issus de briques de lait.

Diamètre 40 cm

840 €

MINIATURES

Déclinées à partir de l'œuvre originale, les miniatures reprennent l'univers céleste de VOIE LACTÉE. Elles prolongent le travail de Frédérique STOLTZ autour de l'accumulation, de la lumière et de la poésie des matières. Réalisées selon les mêmes techniques de broderie et avec les mêmes matériaux que la pièce monumentale, elles témoignent de la précision du geste artisanal.

120 € / pièce



TILKO

Créatrice textile

BROUILLAGE DES MONDES

Avec BROUILLAGE DES MONDES, TILKO s'inspire des aurores boréales, phénomènes lumineux où couleurs et mouvements semblent suspendus entre ciel et terre. Au-delà de leur beauté spectaculaire, ces manifestations célestes interrogent l'artiste sur les symboliques qui leur sont associées à travers les cultures : passages, liens invisibles et frontières entre différents mondes.



La pièce évoque une faille imaginaire entre le monde des vivants et celui des morts, un espace de contemplation où la lumière devient un langage universel. À l'image du cosmos, elle naît d'une même énergie mais révèle une infinie diversité.

L'œuvre est réalisée à partir de rebuts de fils de coton et de soie issus d'entreprises textiles. Transformés en fragments colorés, ces matériaux deviennent une palette de pigments textiles, créant une matière vibrante et lumineuse.

Technique : sélection des couleurs parmi 247 nuances, création d'écheveaux puis découpe des fibres en fragments de 2 à 5 mm. Compression des fibres entre un verre anti-reflet et anti-UV et une plaque de contreplaqué.

Matériaux : rebuts de fils de coton et de soie issus de l'industrie textile.

50 × 30 × 3 cm

1 800 €

MINIATURES - EMBRASEMENT

Ces formats miniatures prolongent la recherche de TILKO autour des phénomènes lumineux et de la transformation de la matière textile. Chaque pièce révèle une variation singulière de couleurs et de textures, évoquant les mouvements changeants des aurores boréales.

Réalisées à partir des mêmes fibres textiles recyclées et selon le même procédé de compression, ces créations offrent une interprétation plus intime de l'univers développé dans BROUILLAGE DES MONDES.



130 € / pièce

Mélanie VIALANEIX

Graveur

DE LÀ OÙ L'ON REGARDE LES ÉTOILES

Avec DE LÀ OÙ L'ON REGARDE LES ÉTOILES, Mélanie VIALANEIX propose une scène nocturne contemporaine où l'homme se confronte à l'immensité du cosmos. Des silhouettes apparaissent au bord d'un paysage, contemplant un ciel transformé en une cartographie sensible de l'univers.



L'œuvre associe deux techniques de gravure : la taille-douce et le moku-hanga, méthode traditionnelle japonaise de gravure sur bois. Sa composition fragmentée rassemble des modules de formats variés qui, une fois réunis, forment une image continue. Chaque fragment conserve néanmoins son autonomie, comme autant de fenêtres ouvertes sur le ciel.

Imprimées manuellement, les estampes présentent de légères variations de couleurs qui rendent chaque exemplaire unique et témoignent du caractère vivant du geste d'impression.

Technique : gravure taille-douce et moku-hanga (gravure sur bois japonaise), impression sur papier japonais en chine-collé.

Matériaux : papier Japon et papier BFK Rives.

75 x 56 cm (hors cadre)

1 500 € encadré

1 100 € (hors cadre)

MINIATURES

Ces déclinaisons sont issues de fragments de l'œuvre originale, édités et présentés séparément. Chaque estampe devient une œuvre autonome, un morceau de ciel à contempler, tout en conservant un lien avec la composition initiale.

Réalisées selon les mêmes techniques d'impression artisanale, elles révèlent la singularité de chaque tirage grâce aux variations propres au travail manuel.

De 55 € à 130 € selon le format



Mélanie VIALANEIX

Graveur

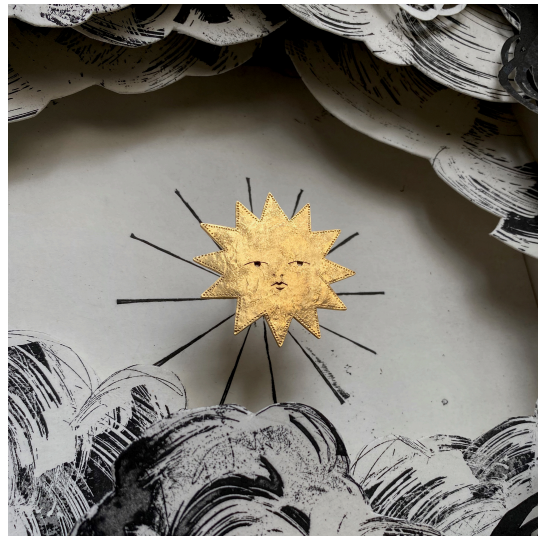
Charlotte Olivia PICARD

Bijoutière

DIORAMAS CÉLESTES

Avec DIORAMAS CÉLESTES, Mélanie VIALANEIX et Charlotte Olivia PICARD associent leurs savoir-faire respectifs autour d'une œuvre où gravure et bijou dialoguent pour créer un paysage cosmique miniature.

Chaque pièce devient une scène à contempler dans laquelle un bijou, conçu comme un astre précieux, peut être extrait et porté. Le diptyque Jour/Nuit explore ainsi la relation entre l'œuvre et celui qui la regarde, entre objet d'art et bijou personnel.



Les compositions gravées construisent des espaces en profondeur par superposition de strates, tandis que les éléments métalliques évoquent des corps célestes en suspension.

Technique : travail du métal (sciage, limage, martelage, poinçonnage, soudure, rivetage et polissage), gravure sur zinc et impressions manuelles à la presse à rouleau.

Matériaux : Vermeil, argent 925, laiton, chêne, estampe sur papier Canson Moulin du Roy 640 g et Velin BFK Rives.

26 × 8 × 26 cm

2 600 € l'ensemble - 1 300 € / pièce

MINIATURES

Ces déclinaisons reprennent le principe des DIORAMAS CÉLESTES dans des formats plus accessibles. Chaque création associe un bijou miniature en argent à une estampe gravée et dorée, présentée dans son écrin.

Pensées comme de petits fragments de cosmos à porter ou à contempler, elles prolongent le dialogue entre l'objet d'art et le bijou.

Technique : fabrication artisanale des bijoux, gravure sur zinc et impression manuelle.

Matériaux : argent 925, estampes sur papier gravure, dorure, étui bijou.

130 € / pièce



Clément VINOT-BATTISTONI

Graveur en relief

TIAMAT ET MARDUK – COSMOGONIE BABYLONNIENNE

Avec TIAMAT ET MARDUK – Cosmogonie babylonienne, Clément VINOT-BATTISTONI revisite l'un des objets emblématiques de l'histoire de la gravure : le sceau-cylindre antique.

Inspiré des artefacts mésopotamiens vieux de plus de 5 000 ans, ce cylindre gravé raconte le combat mythologique entre Tiamat, déesse primordiale des eaux, et Marduk, son descendant. De cette confrontation naît le cosmos : la séparation du corps de Tiamat donne naissance au monde et à l'ordre de l'univers.

Par la gravure en creux réalisée manuellement sur laiton, l'artiste fait renaître un geste ancestral et propose une réflexion sur les cycles perpétuels de destruction et de création. Une fois roulé dans la terre, le motif se répète à l'infini, évoquant le renouvellement permanent du vivant et du cosmos.

Technique : dessin préparatoire puis gravure manuelle en creux sur cylindre de laiton.

Matériau : laiton horloger (CuZn2Pb).

9,8 x 3 cm

6 090 €



MINIATURES

Les miniatures reprennent le principe du sceau-cylindre en permettant au motif gravé de se déployer dans la terre. Chaque empreinte révèle progressivement la scène mythologique et témoigne de la précision du geste du graveur.

Technique : empreinte du sceau-cylindre dans du grès brun doré.

130 € / pièce

